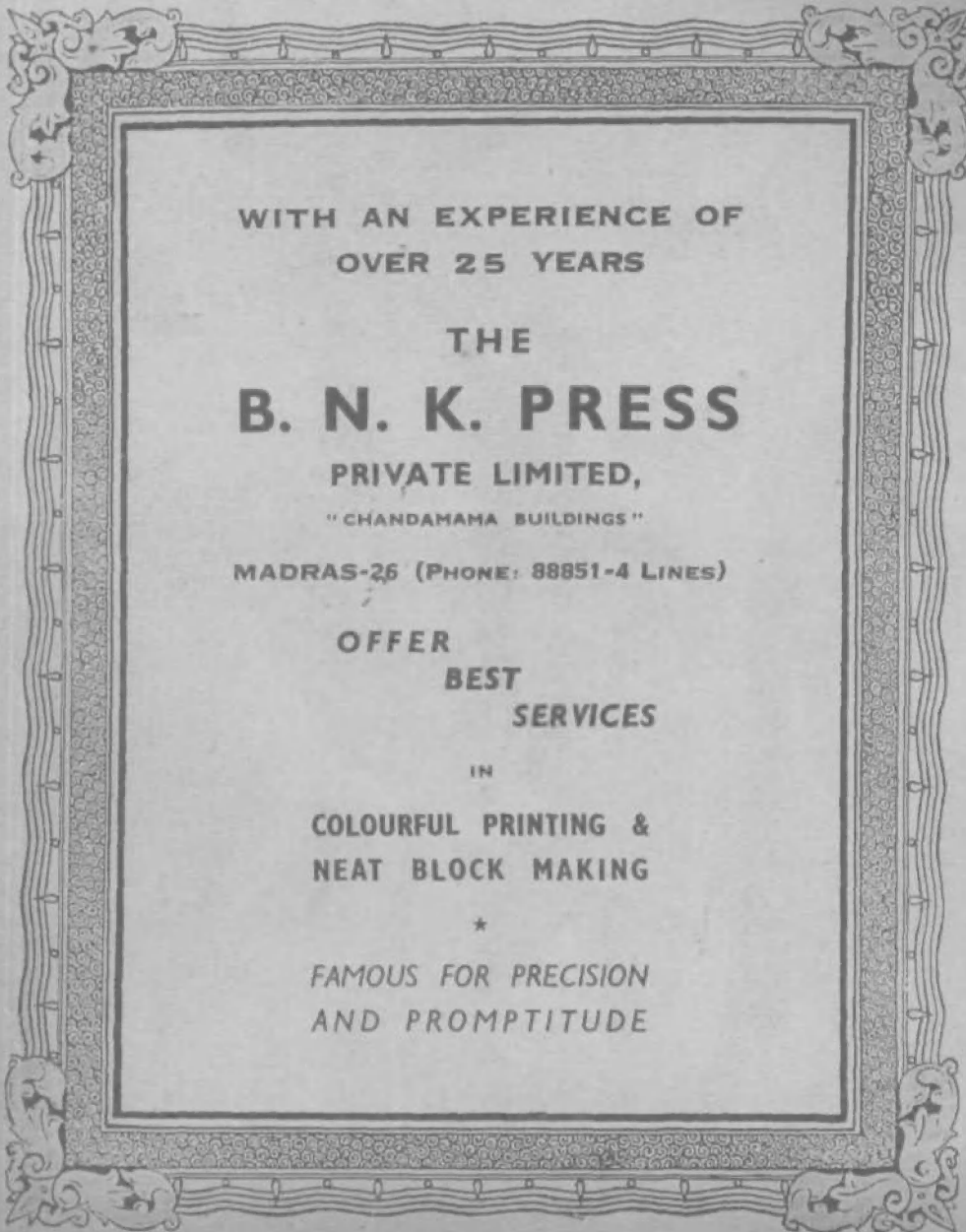


# చందమామ

మే 1961



50  
NP



WITH AN EXPERIENCE OF  
OVER 25 YEARS

THE  
**B. N. K. PRESS**

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER  
BEST  
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &  
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION  
AND PROMPTITUDE

## అందము, ఆనందముకొరకు

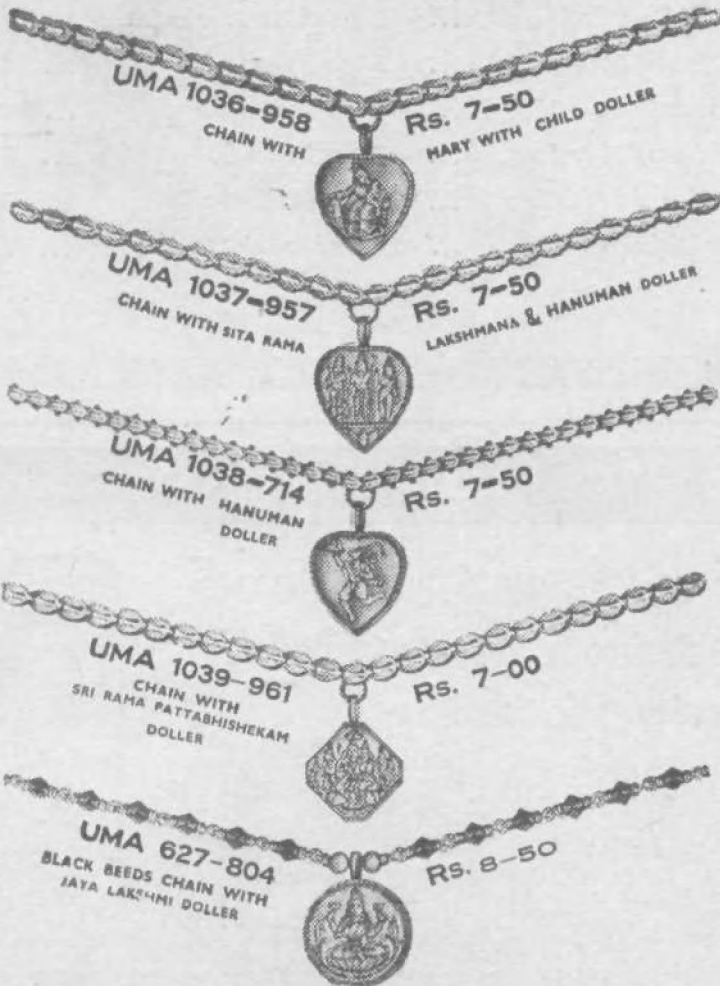
ప్రఖ్యాత "ఉమా" బ్రాండు బంగారు కవరింగు సగలనే కొనండి. బంగారు కవరింగు "ఉమా" లాకెటు చైన్లను స్త్రీ, పురుషులకు, బాల, బాలికలకు ఉపయోగించుకొనండి. అనేక సంవత్సరములు మన్నిక యుండి తృప్తినిచ్చును.

సామాన్య వి. పి. పార్సెలు చార్జీ రు. 1-37

**ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు**

హెడ్డాపేను: ఉమామహల్, మచిలీపట్టణము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు



మా విక్రయశాలలు:

90 - చైనాబజారు రోడ్డు,  
మద్రాసు - 1

581 - శివాలయం వీధి,  
విజయవాడ

104 - అనెన్యూ రోడ్డు,  
బెంగళూరు సిటీ

క్యాటలాగుకు, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు హెడ్డాపేనుకు మాత్రము

## చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మరిచెట్టు సాక్ష్యం ...	2	కళ్లువిప్పిన యువరాజు ...	33
శమంతకమణి (గే.క.) ...	5	విషఫలం ...	43
జ్వాలాద్వీపం - 17 ...	9	రామాయణం ...	49
దేవతల వక్షపాతం ...	17	బహుమానం ...	57
చిదంబరం రహస్యం ...	21	చీకటిభూతం ...	59
రాక్షసముద్రక ...	23	బృహదీశ్వరాలయం ...	61

ఇవి గాక పోటోగ్రీకల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

## అశోకా అమ్మా రత్నత్రయము

అశోకా అమ్మా హేరాయిల్  
పామేడ్ - బ్రెలియన్ టైన్  
నల్లనికురులకు  
బల్లని గుణమునకు



GP

విజయ కెమికల్స్..మద్రాసు-7.



# వస్తున్నది



శ్రీ గాయత్రీ  
ఫిలిమ్స్ వారి

# శ్రీకృష్ణకుమారేల

నిర్మాత - దర్శకుడు  
చిత్రపు నారాయణమూర్తి, B.A

వాహినీ విడుదల

BAKTHA

మే నెల సంచిక వెలువడింది !

# యు వ

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

ఈ సంచికలో

ప్రబంధ నాయికలు : వరూధిని

... దాశరథి

పరిశోధన (కథ)

... శరదీందు బెనర్జీ



ఇంకా పనిలేని మంగలి - మరో ప్రపంచం - చీకటి  
గదులు - మతములు : ప్రవక్తలు - డుంబు  
రంగుల బొమ్మ కథ - కార్టూనులు - భావ  
పరిచయోక్తి - ఇంకా ఎన్నో...

కావీత్రి మీ వీక్షంటును అడగండి

విడిప్రతి రు. 0-75

::

సాలుచందా రు. 9-00

యు వ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు-1.

సువాసన

ప్రసరించే

రెమీ



స్నో &  
పౌడర్

Hykan

# చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది :

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

★

చందమామ నెలనెలా 2,17,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

పడవళని

::

మదరాసు - 26.



వారి  
భవిష్యత్తు  
మీ  
చేతుల్లో వుంది



తెలివిగల తల్లి తండ్రులు తప్పకుండా  
సారే బిస్కట్లనే ఎన్నుకొంటారు.  
ఎందుకంటే అవి అతి చక్కని పదార్థా  
లతో, ఆరోగ్యకరమైన పరిస్థితులలో  
తయారు చేయబడినవని వారికి తెలుసు.  
అంతేకాక వారి పిల్లలు, అప్పటికప్పుడే  
స్వాక్ష్మరీ సుండి వచ్చిన వాటి తాజా తనాన్ని,  
రుచిని యిష్టపడతారని తెలుసు. ప్రతి  
రోజూ సారే బిస్కట్లనివ్వండి.....  
వారు ఎంత ఆరోగ్యకరంగా, బలంగా  
పెరుగుతారో చూడండి.

మంచి ఆరోగ్యానికి...

**సారే** వారి  
బిస్కట్లు యివ్వండి



సారే బిస్కట్ అండ్ చాకోలెట్ కం. లి., పూనా-2

# సూపర్ ఫాస్పేటు

అంటే మీయొక్క భూములనుండి

అధిక పంటను

అధిక తరము

అధిక ఆదాయము

అమోఘమైన

ఉత్పత్తిని యిచ్చునది



సంచేహించకండి— సూపర్ ఫాస్పేటు ఉపయోగించండి

నదరన్ రీజయనర్ కమిటీ

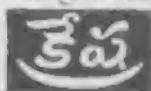
స్టేట్ రైజర్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా P.B. No. 12, మద్రాసు-1.



మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగావుండ పలెనని మీ కోరిక!

ఇటు మీది ఉత్కల  
దావు — మీ వెన్నెల  
మకరందం, కాయం!  
ఉత్కల పురుషులందరి మనోహర  
మైన ఆ మేళన —  
అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత  
మనోహరంగా ఉన్నవని  
తెలియ ముందుకే మీ  
దావులను ఉత్కలందరి  
అమ్మలకా! అరిక  
గుండంక మేల మెల్ల  
అలా గూర్చుకున్న  
ప్రళయమేల మేలమేలం  
గం "కేశ" చుట్టూ  
మీ శిరోజాలు ఉన్నా  
పెరుగుతుంటే మీ  
శిరోజాల గొత్త  
ఉత్కలమను గదిగది  
యను — మీ శిరోజాల  
కొత్త దాగుతుంటే!

మీ కేశ పోషణ పథకము  
వేరే ప్రారంభించండి



కేశ రక్షణ:

ఎమ్, ఎమ్, అంబర్ చాలా, లామెలాకా

పెండ్లు:

ఏ, కేశకమ్ అండ్ కో, బొంబాయి - 2

# పాతాళము లోని

మే 1961

"జలరాక్షసుడు," "రహస్యం," "కొత్త అమల్దారు," "చిత్రకారుల యుక్తి," "భార్యకు తగ్గ భర్త" చాలా బాగున్నవి.

—వేమూరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి, గుంటూరు

"జలరాక్షసుడు," "రహస్యం" కథలు బాగున్నాయి. "కొయ్యగుర్రం" అప్పుడే ముగిసినందున నిరుత్సాహం కలిగింది. "భార్యకు తగ్గ భర్త" చదివి పకాలున నవ్వచ్చింది.

—కే. జి. ఇయ్యసుజాత, ఇ. తాండ్రపాడు

"జ్వాలాద్వీపం" చదువుతుంటే మా మనస్సు పురకలు వెస్తోంది. "చిత్రకారుల యుక్తి," "మట్టి బండి," "భార్యకు తగ్గ భర్త," "జలరాక్షసుడు" రచయితలకు మా కృతజ్ఞతలు.

—బి. బాయిరావు, హైదరాబాద్

"జ్వాలాద్వీపం," దాసు వాసుల చిత్ర కథలు చాలా బాగున్నాయి. "జలరాక్షసుడు" రచయితకు నా అభినందనలు.

—వి. ఎస్. పోకెట్టి, నిజామాబాద్

మా లైబ్రరీలో ఉన్న గ్రంథాలన్ని ఒక ఎత్తు, "చందమామ" ఒక ఎత్తు.

—సెకెటరీ, శ్రీరామా లైబ్రరీ, అప్పిచర్ల

ఈసారి "చందమామ" చదువుతుంటే ఒకరకమైన ఆనందముగా ఉన్నది. చదివినచే చదువుతున్నాను. ఈ కథలను రచించిన రచయితలకు నా అభినందనములు.

—కాకాని నిర్మల, అంగనిపాడు

ఈ నెల అట్టమీద బొమ్మ అకర్షణీయంగా లేదు.  
“కొయ్యగుర్రం” ముగించినందుకు చాలా  
పచారిస్తున్నాం.

—జి. లక్ష్మి కారడ, రాజమండ్రి  
“కొత్త ఆమెల్లారు,” “బల్లరాక్షసుడు” చదువు  
చున్నంతసేపు నవ్వాగింది కాదు. “బాబాబాబ్బీసం”  
దాదా బాగున్నది. ప్రియమైన నెల “వందమామ”  
లోని బొమ్మలు చాలా బాగున్నవి.

—ఎస్. ఆర్. పున్నయ్య, గుడ్లవల్లెరు  
“పాపాలకు మూలం” ఈ నెల యుక్తమ శతగా  
ఎన్నో వచ్చును.

—జె. రామచంద్రం, కరీంనగరం  
రామాయణం రచనబొమ్మల సీతయల్లాగా ప్రారం  
భిస్తామనడంతో వచ్చిన ఆనందం ఎదిలరుగార్చి  
చెన్నై పాగడిన తీరడు.

—చారనాపి సూర్యారావు, మీనపల్లెటూరు  
“బాబాబాబ్బీసం” జూన్ నంచికతో ముగుస్తున్నదని  
పచారిస్తున్నామి.

—తన్నీరు ముహదేవదేవాయి, కంకిపాడు  
“బింబ ప్రతిబింబాలు,” “పాపాలకు మూలం”  
ఆస్తి వెండు కథలు నన్నెంతో ఆకర్షించినవి.


—జె. ప్రభాకరరావు, ఒంగోలు  
“వర్ణ సరకాలు,” “బింబ ప్రతిబింబాలు,”  
“పాపాలకు మూలం” దాదా బాగున్నవి. స్వామి  
రామతీర్థగారి కథలు ప్రచురించు చున్నందులకు  
నా ఆభినందనలు.

—విద్విక మల్లేశ్వరరావు, మోరి  
“చందమామ” మా నాన్నగారు పూర్తిగా చదివి  
గారి మా కివ్వరు. ఆది చదువుతుంటే ఎంత  
అనందంగా వుంటుందో చెప్పలేదు.

—అక్కిల రాజబాబు, గూడూరు (కృష్ణా)

**ఇంటింటా.**


**ధూతపాపేశ్వర్**

**ధూతపాపేశ్వర్** 

**ధూతపాపేశ్వర్** 

**ధూతపాపేశ్వర్** 

**ఔషధములు**  
**ప్రసిద్ధమైనవి**



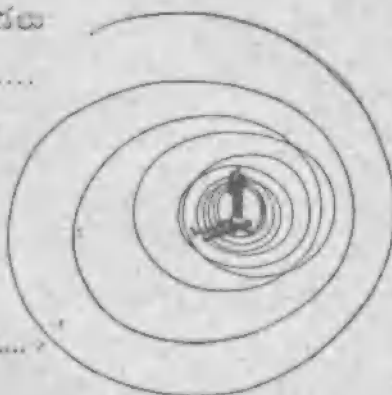
ధూతపాపేశ్వర్ జుమ్మిలి తిమ్మిలి,  
వరసర, బొంబాయి



**BPR  
FILMS**



ఒకడు  
పులంకరించబోసే....  
కని విని  
యెరుగని  
అర్థంక  
అపూర్వమైన  
వ్యాయస్థాన నాటకం....



న్యాయశాస్త్ర రీత్యా,  
వాళ్ళు అందరూ  
హంతకులే.. అయితే,  
అందులో ఒక్కరే  
బంపివవాడు....

అశోక్ కుమార్, రాజేంద్ర కుమార్, సుందరాచారి, శశికళ,  
సానా పల్లికర్, మన్మోహన్ కృష్ణ, మహామూర్తి



# కానూన్

నిర్మాత - దర్శకుడు: డి. ఆర్. చోప్రా

కథ: మాటలు: తయారీపాణం: సంగీతం:  
సి. జి. వల్లి ★ అఖ్తార్-ఇల్-ఇమామ్ ★ ఎం. ఎస్. మల్ హెత్రా ★ సలిల్ చౌదరి  
ఎరిరింగ్, ప్రాణ్ మెహరా — అర్జున్ సంత సింగ్  
బాలెట్, వేరా బొచ్చారోవా మాధురి & గోపీకృష్ణ

భారత దేశమంతటా లక్షలాది జనులకు ప్రదర్శింపబడుతున్నది

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న విజంటుగా వుండవచ్చును. దీనికి మీరు మనిషిగర్డరు ద్వారా రు. 3.00 పంపిస్తే 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు సప్లయ్ చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో 4 కాపీలు మాత్రం చాలంటే రు. 1.50 పంపండి. ప్రతి ఒక్కరికి 12 న.పై. చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ ఊరిలో ఇప్పటికే మా విజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.



## చందమామ పబ్లికేషన్సు

వడపాలని :: మదరాసు - 26

### నోవీన్ పెద్ద ట్యూబుకాని డబ్బు ఆదాచేయండి !

కంట్రీమెంట్ పెన్స్

ఒక పెద్ద ట్యూబు మూడు చిన్న ట్యూబులకు సమానము.

గింటే బాటు

నోవీన్ మర్దా రేపిడ్ పెంటే పెన్స్ లోపలి భాగమును బాగా రోతుగా ప్రవేశించి, అర్చియించి అవసరమైన క్షయము సైకిట్ కలిపి వచ్చి, మంచి ఫలితం వచ్చే వరకు.

నీయోజెన్

నేటి ఉత్తరం, ఆ నేటివల్ల పెన్స్ ని పోగొట్టండి.

నోవీన్ కుటుంబవారుగారి ఇటీవలి పత్రిక.

నోవీన్ సరికొత్తమైన ట్యూబులలో పెంటే పెన్స్ నియం పంపి, అందువల్ల రిమిషన్ కట్టి ఉండేంతకే, కత్తి కొరంలా ఉండి, అది పెన్స్ వల్లమని తెలుసుకుని, మరొకసారి పెన్స్ అందినది.

ఎల్లప్పుడూ ఒక నోవీన్ ట్యూబును అందుకొంటే ఉండేవి.

దీని కలిగి ఉన్న నోవీన్ కం. లి.,

కంకరా - 28



రోజుకి 17 నడుపైసల ఖర్చుతో

మీ యింట్లోకూడా ఒక గ్రంథాలయం నెలకొల్పుకోవచ్చు

నెలనెలా రి రూ.ల చొ॥ 18 నెలలు (మొత్తం 90 రూ.లు మాత్రమే!) కడితే:

\* మీరు పేరి కొనుక్కునే 100 రూ.ల మంచి తెలుగు పుస్తకాలు

\* ఉచితంగా మరో 9 పుస్తకాలు

\* పుస్తకాధిమానుల అధిమాన వత్రిక 'పుస్తక ప్రవచనం' 18 సందికలు

మీకు లభిస్తాయి

\* పోస్టల్ ఖర్చులు ఉచితం

\* ఇవికాక యావజ్జీవితం మీరు మరో 5 ఏడం పాఠ్యాలు పొందుతారు

ఈ పాఠ్యాలవల్ల మీకు 38 రూ.లు కలిసొస్తుంది

**'ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక'కు**

చందాదారులుగా చేరండి

ఇంతవరకూ 4,000 పుస్తకాధిమానులు చేరారు

'ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక' గురించిపూర్తి వివరాలు తెలిపే చివ్విపుస్తకం

**ఉచితంగా** కావాలంటే ఈ క్రింది ఆద్రమకు రావలసింది

ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక

స/ం ఆంధ్రప్రదేశ్ లుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

రాష్ట్రపతి శోడ్

సికింద్రాబాద్, ఏ.పి.

పుస్తక ప్రచురణలో 87 ఏండ్ల అనుభవంగల ఎం. శేషచలం అండ్ కంపెనీ  
(బందరు, సికింద్రాబాద్, మద్రాసు) వారు 'ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక'కు  
ప్రారంభించి నిర్వహిస్తున్నారు



మే

5

పిడుదల!



డి.బి.ఎన్.వారి



పెండ్లిపిలుపు

శిల్పమ... ఆమంచద్ద శీషగీరిరావు

రచన: ఆశ్రయ, ఆరుద్ర, శాంతి, శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర  
 పరిచయం: ప్రసాదరావు, కమలా బుక్ బిల్డింగ్ కన్స్ట్రక్షన్



శిల్పమ... ఆమంచద్ద శీషగీరిరావు

నిర్మాత... డి.బి.ఎన్.

ప్రొడ్యూసర్...

మైసూరు - మినర్వా గ్రూప్

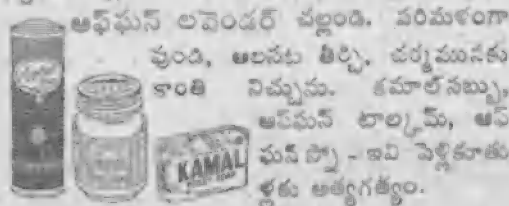


వీర తాపత్రయములను

పారద్రోలండి



చెమ్మగారి, కలిమి చెడి, విట మద్యని చల్లదన  
మెక్కడ, చల్లగా ఎలా ఉండగలం! — దీనికల్లా



అఫెఘన్ లవెండర్ చల్లండి. పరిమళంగా  
పుండి, అలనట తీర్చి. చర్మమునకు  
కాంతి నిచ్చును. కమాల్ నమ్మి,  
అఫెఘన్ బాల్మమ్, ఆస్  
ఘస్ట్ స్కా - ఇవి పెళ్లికూతు  
ల్లకు అత్యగత్యం.  
అఫెఘన్ స్నా  
కాంచర్య బాపక సాచగములు

త్యేరతో వస్తూంది!



మెట్రాన్ సినీ లేదారేటర్ వారు  
సమర్పించు  
బాప్టర్ వారి

# క్రితిపదీనరైతు

తైరెక్కో హుటలు పాటలు సంగీతం  
A.S.A. స్టూడియో + రేచే + పామిర్రి

మరియు... ఆంధ్ర ప్రదేశ్... మహానాటకం... మహానాటకం...

"అన్నట్టు నా హెర్క్యులిస్ తాళం వేళానో లేదో చూసుకొని వస్తా"

హెర్క్యులిస్ అతని అమూల్యమైన తలాని



మీరు ప్రతికొనుక్కోవాలంటే మీరూ మీ వాళ్ళూ కూడా అనేక విధాల బియ్యం తగ్గించుకోవలసి రావచ్చు - అమ్మల కనండి, కానీ పంపారాలకనండి, చీర పారే అనండి, వెగా సలా అనండి ....

అందుచేత ఆ కొనేదీదో శ్రమోక్తమైనదేకొనాలని పించడం సహజం. హెర్క్యులిస్ కొనండి. కంటికి ఇంపైన రూపం, ఎదురుగాలిలో కూడా మనాయాపంగా వెళ్లడానికి అనువుగా తీర్చిదిద్దిన రూపురేఖలు, హాయిగా, సాఫీగా సాగిపోయే వడక - ఇవి దీనికి ప్రత్యక్షస్థానం సంపాదించిపెట్టాయి. ప్రపంచవ్యాపి 134 ప్రదియకు రేకార్డ్ హెర్క్యులిస్ నే మిగతావారిమీద ఎన్నిక చేస్తున్నారు.

ఇండియాలో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన ప్యాక్టరీలో, వర్కాంగ్ల నమగ్రమైన పాదనసంపత్తితో నిర్మిత ప్రమాణాలకు మీ. చి. తప్పకుండా తయారుచేసిన విధానాలతో హెర్క్యులిస్ ప్రతికొనుక్కోవబడుతోంది. "ప్రొ గ్రేవెలైజింగ్" పద్ధతిలో తుప్పు పట్టడానికి ఎన్నోరం ఆస్కారం లేకుండా కట్టదిట్టం చేస్తారు. ఆపైన ముమ్మారు ఎనా మెరి చేయడం వల్ల ప్రతికొనుక్కో రగరగ మెరుస్తూ వుంటుంది.

మీ ప్రతికొనుక్కోలాది - హెర్క్యులిస్ మీ సొమ్ములో మా రి విలువనిస్తుంది.



# హెర్క్యులిస్

ప్రతిదకంటి ఎక్కువైనది - అది మీ ప్రాణమితరుడు

కల్యాణి :  
టి. ఐ. సైక్లీ అండ్ ఇండియా  
అంబారు - మద్రాసు దిగ్గరి





## ఎక్కడ వైఫ్ బాయ్ వున్నదో, అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

తెలుగు వాడు అప్పుడే పుట్టినా, అతని వయస్సు  
 చాలా! అది అతని ఆరోగ్యవంతమైన పోయి నిలబడింది!  
 తెలుగు వాడు మురికిలోనున్న శ్రమలను తీసివేస్తాడు...  
 మురికిలను అతని వైఫ్ బాయ్ వాడుతాడు...  
 ఆరోగ్యవంతంగా వుంటాడు!

123-123 TL

హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్





జె. బి. మంఘారాంవారి

ఎనర్జీ ఫుడ్

బిస్కత్తులు

తొక్కుడుబండి నడవడానికి పిల్లలు ఎంత నరదావడతారో —

జె. బి. ఎనర్జీ ఫుడ్ - బిస్కత్తులు తినడానికి అంత నరదావడతారు. ఇవి జవము, జీవము, పుష్టిని ఇచ్చును.

సౌఖ్యమైన సంసారములకు హితకరమైన బిస్కత్తులు

\* జె. బి. మంఘారాం అండ్ కంపెనీ,  
గ్వాలియర్ & హైదరాబాదు



# కాల్గేట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



మితికంటే : ఒక్క పాం బోనుకొంటే  
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన  
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన  
నూక క్రిములను 85%వరకు తొలగించును  
కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వోల దుర్వాసనను వెంటనే  
అపుటించి ముక్కు బోలవను అవగానే కాల్గేట్ కడ్డ  
కిలో వత్తు బోనుకొనుటవ్వాలి ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ  
దంతక్షయము అరికల్గించి దంత కాఫ్ కలిగితే వాళ్ళ  
ను ఎప్పుడూ తెలియజేయుచుంటా కాఫ్ పరికరము  
పరిశోధనా విభాగించబడినది !

ఒంటి వోటిలో వత్తు బోనుకొని పుట్టిరించుట దానిది.  
బోలవను అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాల్గేట్ కే  
వత్తు బోనుకొండి. దాని చేతవత్తున మరుగు వత్తు మత్తు  
అవడవలెనా అంటే నందులోనికి వత్తు వోల దివ్వా  
వనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన వత్తు  
బోనువత్తు అవలంపు నువ్వలంపు తీసుకోవచ్చు !

విల్లలు కాల్గేట్ కే వత్తు బోనుకొనుటకు అవ్వవలెనా.  
ఎందుకంటే దాం చేపు ఒంటే వాని పిచ్చుక మెంట్ కేసి  
చిది అంటే వారికి క్రితి !

- కాల్గేట్ కే క్రమం బద్ధముగా  
వత్తు బోనుకొంటే
- ✓ నోటి దుర్వాసనను  
బోగొట్టును
  - ✓ దంతక్షయమును  
నిరోధించును
  - ✓ వత్తును మెరుస్తూ  
అంటేలా  
ఉంచును

అంతా-అంతా



మీరు బోడను కావాలంటే,  
వా లాభములన్నిటిని మీరు  
కాల్గేట్ టూత్ బోడను ద్వారా  
బొందగలరు... ఒక రద్దా  
వెంట వస్తుంది

వోటు ఎక్కువ వత్తు క్రమంగా, కావాలా ఉండుటకు మరియు వత్తు ఎక్కువ వత్తుగా ఉండుటకు  
క్రమంబద్ధముగా వి యితర వత్తు బోనుకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుకున్నాడు



## చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచిక నుంచి రామాయణం ప్రారంభమవుతున్నది. "చందమామ"లో రామాయణం రంగుల బొమ్మలతో ప్రచురించమని అసంఖ్యాకులైన పాఠకుల్లు ఒకటి రెండేళ్ళుగా మాకు రాస్తూ వచ్చారు. వారి కోరిక వెరవేర్చడానికి ఇప్పుడు అవకాశం చిక్కింది.

"కళ్ళు విప్పిన యువరాజు" అన్న కథ ఈ సంచికలోనూ, పై సంచికలోనూ ప్రకటితమవుతుంది. "కొయ్యగుర్రం" లాగే ఇదికూడా పాఠకులకు అసంపం చెకూర్చుతుందని మా ఆశ.

"రాక్షస ముద్రిక" అనే పేరుతో ప్రచురితమవుతున్న కథ విశాఖవత్తుడి "ముద్రారాక్షసం" అనే నాటకానికి చెందినది. ఈ నాటక కథను చాలా సంగ్రహపరిచి ప్రచురిస్తున్నాము.

సంపుటి 28 : మే 1961 : సంచిక 5





## మట్టి చెట్టు సాక్ష్యం

ఒక ఊళ్ళో నారాయణశెట్టి అని ఒక ధని కుడుండేవాడు. ఆయన ఒకనాడు దూర గ్రామం పోతూండగా దారిలో కొటయ్య అనే గ్రామస్థుడు ఎదురువేడి, "బాబూ, శెట్టి గారూ, ఇల్లంతా కూలిపోయింది. తొలకరి లోపుగా బాగు చేయించుకోకపోతే నేనూ పిల్లలూ ఏ చెట్టు కిందైనా నిలబడాలిందే. రెండు పండ్ల రూపాయలిప్పించారా, ధాన్యం అమ్ముగానే మీ బాకీ తీర్చేస్తాను," అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

నారాయణశెట్టి మెత్తని మనిషి. కొటయ్య మాట తినెయ్యలేక దగ్గర ఉన్న సొమ్ములో నుంచి రెండుపండ్లు తీసి ఇచ్చాడు.

కొటయ్య అనుకున్న ప్రకారం ఆ బాకీ తీర్చలేదు. ఒక పంట చెల్లిపోయింది, ఇంకో పంటకూడా పచ్చేసింది.

ఒకనాడు శెట్టి కొటయ్యతో మంచిగా, "ఏం కొటయ్య, ఆ బాకీ చెల్లు వెయ్యకనే

పోతివి. ఏడాది వెళ్ళి రెండే ఏడుకూడా జరుగుతున్నదిగదా!" అన్నాడు.

"బాకీ ఏమిటి?" అన్నాడు కొటయ్య అశ్చర్యంగా.

"ఇల్లు బాగు చేయించు కుంటానని ఆ యేడు వేసవిలో రెండు పండ్లు పుచ్చు కుంటివే. జ్ఞాపకం లేనట్టు మాట్లాడతావే?" అన్నాడు శెట్టి.

"నేనొకవేళ మరిచిపోయానా మీ దగ్గర పత్రం ఉంటుందిగా. అది పంపించండి చెల్లువేస్తాను," అన్నాడు కొటయ్య. తాను పత్రం రాసి ఇప్పనిమాట తెలిసిఉండే.

"నువ్వు నాకు పత్రమైనా రాయలేదే. ఇవాళో రేపా చెల్లువేస్తావుగదా, ఈ భాగ్యానికి పత్రం దేనికి లెమ్మని నేను నిన్ను అడగనూ లేదు," అన్నాడు శెట్టి.

"అది చాలా బాగుందండోయ్! మీరెంత సంవత్సరాలైతే మాత్రం నాకు లేని బాకీలు

అంట గడతారా?" అన్నాడు కోటయ్య గొంతెత్తి అఘాయిత్యంగా.

నలుగురూ పొగయారు. ఏమిటంటే ఏమిటని శెట్టిని కోటయ్యనూ అడిగారు.

శెట్టి జరిగిన సంగతి జరిగినట్టుగా చెప్పాడు. అన్నీ అబద్ధాలన్నాడు కోటయ్య. "ఇదేదో మునసబుగారు తేల్చాల్సిందే. అక్కడికి పదండి," అన్నారు ఊళ్ళోవాళ్లు.

"మునసబు గారితో నైతేమాత్రమేం? ఉన్నమాట చెప్పటానికి నాకేం భయం?" అంటూ కోటయ్య ముందు నడిచాడు.

మునసబు చాలా తెలివిగలవాడు, ఆప లిస్తే పెగులు లెక్కపెట్టగలడు, ఆయన

శెట్టి చెప్పినదంతా విన్నాడు, కోటయ్య చెప్పినదీ విన్నాడు.

"నేనెం బిచ్చగాణ్ణా? రెండుపంథలు అప్పుచెయ్యవలసిన కర్మ నాకేం? నా పొలంలో వచ్చే గింజలమ్ముకుని ఇల్లు బాగుచేయించుకున్న మాట నిజమే. శెట్టి గారు నాకు నిజంగా అప్పే ఇస్తే రెండేళ్ళు పత్రం పాక్ష్యం లెకుండా ఊరుకుంటారా?" అన్నాడు కోటయ్య.

మునసబు శెట్టి కెసితిరిగి, "ఏమండీ, మీరు కోటయ్యకు డబ్బు ఎక్కడ ఇచ్చారు? డబ్బిస్తుండగా ఎవరూ చూడలేదా?" అని అడిగాడు.





"అక్కడ ఏమరున్నారు, బాబూ? ఒక మర్రిచెట్టు కింద కూచుని డబ్బు తిని ఇచ్చాను," అన్నాడు శెట్టి.

"ఇక నేం? ఆ మర్రిచెట్టును సాక్ష్యం చేసుకుందాం. మీరు ఇప్పుడే వెళ్లి ఆ మర్రి చెట్టుతో నేను రమ్మంటున్నానని చెప్పి రండి," అన్నాడు మునసబు శెట్టితో.

శెట్టి, "మర్రి చెట్టు వచ్చి సాక్ష్యం చెబుతుందాండి?" అన్నాడు సంకోచంగా.

"నేను రమ్మంటే రాకేం జేస్తుంది? వెళ్లి త్వరగా చెప్పి రావయ్యా! ఆ మాట కాస్తా మర్రిచెట్టుకు చెప్పి నీ దారిన నువ్వు వచ్చేయి. మేమంతా నీకోసం వేది ఉంటాం!" అన్నాడు మునసబు.

అక్కడ చేరినవారంతా మునసబు మాటలకు తెల్లబోయారు. ఇక కోటయ్య అనందానికి అంతేలేదు. మునసబుకు మతి పోయిందని, తన బాకీ రుబుపుకావటం కల్ల అని అతను లోలోపల సంతోషించసాగాడు.

కొద్దిసేపు గడపనిచ్చి మునసబు తొందరలో ఉప్పవాడల్లే, "ఏం కోటయ్యా? శెట్టి ఈపాటికి అక్కడికి చేరి ఉంటాడంటావా?" అని అడిగాడు.

"ఎచ్చే! అప్పుడేనాండి? అది కోసున్నర దూరంలో ఉంది. అదిగాక వాన కురిసిందిగదా, ఆ చెరువు గట్టు దారి మరద! అయినా అక్కడ ఉండే మర్రిచెట్టులో అసలు దాన్ని పోల్చటమే ఎంతో కష్టమవుతుంది," అన్నాడు కోటయ్య.

మునసబు చేతికర్రతో కోటయ్య పిచ్చు మీద తపిమని కొట్టి, "దొంగ వెధవా! శెట్టి నీకు ఏ చెట్టు కింద డబ్బిచ్చాడో కూడా తెలుసునన్నమాట!" అన్నాడు.

మునసబు యుక్తికి అందరూ ముగ్ధులయ్యారు. కోటయ్య బాకీ ఒప్పకుని శెట్టికి వద్దీతో నహ సొమ్ము చెల్లించుకున్నాడు. సొమ్ముపోగా కోటయ్యకు ఊల్లో తల ఎత్తుకు తిరగటానికి లేకుండా పోయింది.





# శ్రీమంతుకమహాని

పంచమశ్వాసము :

సత్రాజితు, నతని హితుల  
సభకు విలిచి శ్రీకృష్ణుడు,  
" వింటివికద మణి విషయము  
వేటకాండ వలన కొంత—

బండుడవై నీవు నన్ను  
నిందించితి వందతిలో;  
అడిగితే నీ తమ్ముడెట్లు  
మడిసెనో—మని విమయ్యెనో?"

ఇట్లు పలికి కృష్ణుడవుడు  
ఇదిగో నీ రత్నమనుచు  
కయికొమ్మని మీదవైచె,  
గద్దీయపై నుంచి లేచె.

సిగ్గుపడుచు సత్రాజితు  
చింతించుచు మణిగైకొని,  
తలయెత్తక అచటనుండి  
తన గృహమున కేగినాడు.

" పాపాత్ముల పాపములను  
బావగలుగు కృష్ణునిపై  
పాపము గలదని పల్కిన  
పాపిష్టుడ నయితి నెను.

లేనిపాని అవవాదును  
శ్రీకృష్ణునిపైస పెట్టి  
దొంగయనుచు నిందించిన  
దుర్మార్గుడ నయితి నెను.

నా పాపం బెట్లు తొలగు?  
నాపై దయ యెట్లు కలుగు?  
బలవంతులతో వైరము  
ప్రాణాంతక మగునందుచు.

సత్యభామతో గూడను  
శమంతకము నప్పగించి  
అతని కాళ్ళు పట్టుకొనిన  
యప్పుడు నాకు బ్రతుకు గలదు."





అని తలంచి సత్రాజితు  
తన కూతును కృష్ణమూర్తి  
కిచ్చి పెండ్లి జరిపించెను,  
ఇంపుగ మణి చదివించెను.

“నాకి మణి వలదు—ఇద్ది  
నీకడ నుండుటయే మేలు!  
అంతకంటె మించినదీ  
కాంతామణి నాకు చాలు!”

అని కృష్ణుడు దివ్యమణిని  
అతనికి ఇచ్చినాడు.  
జనులెల్లరు శ్రీకృష్ణుని  
ఇనుమిక్కిలి మెచ్చినారు.

అటుపిమ్మట శతధన్వుడు,  
అక్రూరుడు, కృతపర్మయు  
కుళ్ళుచు ఒకనాడు కలిసి  
కుట్రను గావించినారు.

“తన కూతును ఇత్తుననుచు  
మనకు తొలుతనుండి చెప్పి  
చివరకు ఆ సత్రాజితు  
శ్రీకృష్ణుని కిచ్చినాడు.

మాణిక్యమువంటి కన్య  
మనకొకనికి కాకపోయె!  
మన ముగ్గురిలో ఎవరికి  
మణియొసను దక్కదాయె!

శతధన్వుడ! నీ వెకడవె  
సామర్థ్యము గలవాడవు,  
మణినైనను అవహరించి  
మాకు ప్రియము గలిగింపుము.”

అని పల్కిన శతధన్వుడు  
అమితోత్సాహము పొందెను;  
ఆ రత్నము సవహరింప  
అదను వేచుకొని యుండెను.

లక్కయింట కొంతేయులు  
రాత్రి తగులబడిపోయిరి—  
అను వార్తను విని కృష్ణుడు  
హస్తిపురికి వెళ్ళినాడు.

అది అదనని శతధన్వుడు  
అర్ధ రాత్రమందు వచ్చి  
నిదురపోవు సత్రాజితు  
నిఘ్నరముగ చంపినాడు.

బొక్కిసలను వెదకి వెదకి,  
భోషాణము పగులగొట్టి,  
మణిగైకొని తక్షణమే  
తన గృహమున కెగినాడు.

తెల్లవాఱ సత్రాజితు  
నిల్లాండ్రును గొల్లుమనిరి;  
శతధన్వుని పని యిదియని  
మతిమంతులు తెలిసికొనిరి.

సత్యభామ దుఃఖించుచు,  
జనకు శపము నూనెతొట్టి  
యందు పెట్టి ఒక రథమున  
హస్తిపురికి వదిగ చేరె.

సత్రాజితు మరణము విని  
సత్యభామ నేదార్చుచు,  
త్వర త్వరగా శ్రీకృష్ణుడు  
ద్వారక కరుదెంచినాడు.

శీర్షయాత్రలకు వెళ్ళిన  
ధీరుండగు బలరాముడు  
ఆ రోజున సంతసమున  
ద్వారక కరుదెంచినాడు.



జరిగిన కథ తన యన్నకు  
ఎఱుకపఱచి, శ్రీకృష్ణుడు  
శతధన్వుని నేడ, రేపా  
చంపుదునని ప్రతినపూనె.

శతధన్వుడు చచ్చుసంచు  
సత్యభామ సంతసించె,  
తండ్రి కప్పుడు దహనాదులు  
తర్పణములు జరిపించెను.

బలరాముడు కృష్ణుండును  
కలిసి తనను చంపుదురని  
శతధన్వుడు వారి నెదుర  
కృతవర్మను సాయమడిగె.

"అయ్యయ్యా, చారలతో  
కయ్యముసకు నేను రాను—  
నీ మైత్రికి ఒక దండము!  
నే మాత్రము రాను, రాను."

అని పలుకగ శతధన్వుడు  
అక్రూరుని కడ కేగెను;  
కృష్ణునితో పోరాడగ  
కెలు గలుపుమని యడిగెను.

అతని మాట లాలకించి  
అక్రూరుం డదరి పడుచు  
"కృష్ణుడనగ ఎవరందుచ్చె?"  
కేవల శ్రీవిష్ణు వతడు!

గోవర్ధన గిరి యెత్తిన  
గోవిందుని ఎదిరింతువ?  
కంసు సతడు వధియించుట  
కన్నులార కంటివి కడ!

అతని యన్న బలిరాముడు  
అగ్రహించి హలమెత్తిన  
ముష్టిగములు గజగజమని  
మోకరిల్లు సతని మ్రోల.

నీ మైత్రికి ఒక దండము  
నే మాత్రము తోడుపడను—"  
అని పల్కగ శతధన్వుడు  
అతని తోడ ఇట్లు పలికె:

"నన్నిచ్చట కాపాడెడు  
నాధుం డొకడైన లేడు!  
స్నేహితులని మిమ్ము సమ్మి  
పాహసించి చెడిపోతిని."

అని పలికి శమంతకమును  
అతనియొద్ద దాచిపెట్టి,  
పడిగల ఒక గుఱ్ఱ మెక్కి  
ఆడలుచు పరుగెత్తినాడు. (సశేషం)





# జ్వాలాద్వీపం

17

[భల్లూకరాయుళ్ళు ఉగ్రదత్తుణ్ణి తమ నాయకుడైన కందుడి దగ్గరకు తీసుకుపోయారు. కందుడు ఉగ్రదత్తుడితో ఏకపాదుణ్ణి చంపేందుకు రాక్షసుల సహాయం కావాలని చెప్ప తూనే, ఏకపాదుణ్ణి చంపటం సాధ్యమయే పని కాదని; వాడెవరి నెత్తురు చూసినా, లేక వాడి నెత్తురు ఎవరు చూసినా—తప్పక మరణిస్తారని అన్నాడు. తరవాత—]

పులిరాయుళ్ళు నాయకుడైన ఏకపాదుడికి గల అపూర్వ శక్తిని గురించి వివరంగానే ఉగ్ర దత్తుడు నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. ఏకపాదుణ్ణి హతమార్చుకుండా తనుగాని, తన స్నేహితులుగాని ఈ జ్వాలాద్వీపాన్ని వదలటం సాధ్యంకాదు. అంతేకాక సామంత రాజైన సుదర్శనుడి కుమార్తె చంద్రసేన కూడా ఆ దుర్మార్గుడి ఆధీనంలోనే వున్నది. నెత్తురు చిందించకుండా ఆ ఏకపాదుణ్ణి చంపటం ఎలా?

“వాణ్ణి చంపటం అనేది చాలా గడ్డు సమస్య,” అన్నాడు కందుడు. “ఒకసారి వాణ్ణి, నా భటులు ఒంటరిగా దొరకపుచ్చు కున్నారు. కాని, వాళ్లు ఈటెలు ఎత్తి వాణ్ణి గుండెల్లో పొడవబోయ్యేలోపలే, వాడు కత్తితో ముఖంమీద గాటు వేసుకున్నాడు. ఆ నెత్తురు చూస్తూనే, నా భటులందరూ మరణించారు.”

“అయితే, మనం వాడి ఎడట పడటం లోనే ప్రమాదం వున్నదన్నమాట! అయితే

‘చందమామ’





యిక వాణ్ణి చంపటం ఎలా?" అన్నాడు ఉగ్రదత్తుడు నిస్పృహగా.

రుద్రుడు, ఒకపాదుడి కొటకేసి సాలోచనగా చూస్తూ, "ఒకసారి మనం ఆ కొటను చుట్టుముట్టగలిగితే, తరవాత వాణ్ణి చంపటం ఎలాగో ఆలోచించవచ్చు. ఆ సమయానికి ఏదో ఒక ఉపాయం తోచకపోదు. ఉగ్రాకుడు పెద్ద జిత్తులమారి!" అన్నాడు.

"బహుశా నా పెంపుడు తండ్రి చచ్చినా ఫరవాలేదను కుంటున్నట్టున్నది. ఈ రుద్రుడు!" అనుకున్నాడు ఉగ్రదత్తుడు తన మనస్సులో. కాని, కంధుడు చెప్పినట్టు తను తన పెంపుడు తండ్రి సహాయం



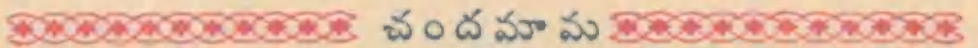
కోరకతప్పదు. చిలపంతులూ, ప్రాణభయం లేనివాళ్ళూ అయిన తన రాక్షసబంట్లు వచ్చి పాల్గొననిదే భయంకర వకుల్నీ, పులిరాయుళ్ళనూ ఓడించటం సాధ్యంకాదు.

ఉగ్రదత్తుడు యిలా ఆలోచిస్తూ వుండగా కంధుడు అతణ్ణి సమీపించి, "ఉగ్రదత్తా, నీ నిర్ణయం ఏమిటి? నీ పెంపుడు తండ్రి నుంచి సహాయం కోరుతూ వార్త పంపటమా, లేదా?" అని అడిగాడు.

"అక్కడికి ఎవరు వెళ్ళేటట్లు? నేనే వెళ్ళిరానా?" అని అడిగాడు ఉగ్రదత్తుడు.

కంధుడు బవాబు యిచ్చేలోపలే, రుద్రుడు ముందుకు వచ్చి, "కపిలపురం వెళ్ళి, యిక్కడి సంగతి సందర్భాలు చెప్పి సహాయం నేను తీసుకువస్తాను. నన్ను పోనివ్వండి," అన్నాడు.

ఇందుకు కందుడూ, ఉగ్రదత్తుడూ కూడా ఒప్పుకున్నారు. తరవాత కంధుడు తన అనుచరుల్లో ఒకణ్ణి పిలిచి, రుద్రుణ్ణి భయంకర వకిమీద ఎక్కించుకుని కపిలపుర రాజ్యంలోని ఆడపుల్లో దించాలని చెప్పాడు. దానికి వాడు అయిష్టంగా ముఖం పెట్టి, "అయ్యా, మీకూ తెలుసుగదా? ఈ ఉగ్రదత్తుణ్ణి యితర్లనూ పులిరాయుళ్ళు అపహరించి ఈ ద్వీపానికి తెచ్చినప్పటి





నుంచి, రాక్షసులూ, ప్రజలుకూడా రేయిం బుళ్ళు భయంకర పకుల కోసం కావలా కాస్తున్నారు. మేము ఆ ప్రాంతాల దిగామో, వచ్చిన పని చెప్పేముందే మమ్మల్ని వాళ్ళు చంపేస్తారు!" అన్నాడు.

ఉగ్రదత్తుడు ఓ కణకాలం ఆలోచించి, "అయితే, రుద్రుడు ఒక పని చేస్తే పోతుంది. ఆపదలో దిగేముందు తనెవరో అక్కడి కావలావాళ్ళు తెలుసుకునేందుకు వీలుగా, తన దుస్తుల్లో ఏదో ఒకదాన్ని పైనుంచి కిందకు వడవెయ్యటం బావుంటుంది. నేను నా పెంపుడు తండ్రికి రాసే లేఖ నెకదాన్నికూడా, ఆ దుస్తుల్లోపాటు వడవేస్తే, సంగతి సందర్భాలు వాళ్ళు తెలుసుకుంటాడు," అన్నాడు.

ఈ ఉపాయం అందరికీ నచ్చింది. ఉదయం కాగానే ప్రయాణం అయేందుకు చేయవలసిన ఏర్పాట్లు చేసుకోవలసిందిగా, తన అనుచరుడికి, రుద్రుడికి చెప్పి, కందుడు ఉగ్రదత్తుణ్ణి వెంటబెట్టుకు వెళ్ళి, అతడి కోసం ఏర్పాటు చేసిన శయనాగారాన్ని చూపించాడు.

తన కోటముందున్న ఆపరణలోని ఒక పెద్ద రాతిమీద తల రెండు చేతులమధ్యా



పెట్టుకుని విచారంగా కూచునివున్న ఉగ్రా ఖిడి వద్దకు, అతడి బంటు యిద్దరు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "మహానాయకా, ఏదో ప్రమాదం, అంతా ఆయోమయం, వాడికి మతిపోయన్నా వుండాలి!" అంటూ పగరుస్తూ నిలబడ్డారు.

"ఏమిటి ప్రమాదం? ఏమిటి ఆయోమయం? ఏమిటి వాగుడు? మీకేనా మతి పోయింది!" అంటూ ఉగ్రాఖిడు కళ్లెరచేసి తన బంటుకేసి చూశాడు.

తమ నాయకుడి ముఖంకేసి చూస్తూనే, ఇద్దరు రాక్షసబంటు తబ్బిబ్బు పడిపోయి, తదబడుతూ, "ఎవడో ఒక బ్బాల్ద్రావ్విం





వాడు పట్టవగలే మన అడవిమీద ఎగురుతూ, కిందికి దిగాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. మన కావలావాళ్ళు వాడిమీదకి బాణాలూ, గదలూ విసిరారు. వాడు మూటలా కట్టిన ఏదో వస్తువును కింద పడవేసి, ఇంకా అక్కడే ఎగురుతున్నాడు," అన్నారు.

"ఆ వస్తువేదీ? వెంట తెచ్చారా?" అన్నాడు ఉగ్రాశుడు కొపంగా.

"అదీ ఎక్కడో చెట్లలో పడింది. మన వాళ్ళు దానికోసం గాలిస్తున్నారు," అన్నారు రాక్షసబంట్లు.

"అయితే, ఈలోపల మీకు మతులు పోయి పలవరిస్తూ, నా దగ్గిరకు పరిగెత్తు

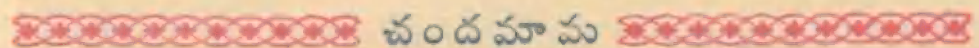


కొచ్చారన్నమాట! అక్కడికి పడండి!" అంటూ హుంకరించి ఉగ్రాశుడు తన భటులవెంట బయలుదేరాడు.

ఉగ్రాశుడు అడవిలో కొంతదూరం వెళ్లే సరికి ఒక ఎత్తయిన రాతిగుట్ట పక్కనేవున్న చెట్టుకింద కొందరు రాక్షసులూ, ప్రజలూ గుంపుగా కూడి రణగొణధ్వని చేస్తున్నారు. ఒక భయంకరపక్షి పైన చెట్టిమీద పలయూకారంగా ఎగురుతున్నది. ఉగ్రాశుడు తమ తేసి రాపటం చూస్తూనే గుంపులోనుంచి ఒక రాక్షసుడూ, ఇద్దరు ప్రజలూ పరిగెత్తుకుంటూ అతడికి ఎదురు పచ్చారు. రాక్షసుడి చేతిలో ఒక చిన్న రంగు వస్త్రం, గుండ్రగా కర్రకు చుట్టవున్న ఒక వస్త్రం వున్నాయి.

"మహానాయకా, ఆ భయంకర పక్షి మీద ముగ్గురు మనుషులున్నారు. వాళ్ళు పులిరాయుళ్ళు మాత్రం కాదు. వాళ్ళల్లో యిద్దరు ఎలుగొడ్డు చర్మాలు ధరించి వున్నారు. ఒకవేళ అవి మనసు మోసగించేందుకు ఆ దుర్మార్గులు వేసిన మారువేషాలేమో! వాళ్ళు ఏటిని కింద పడవేశారు," అంటూ వస్త్రాన్ని, కర్రకు చుట్టవున్న పత్రాన్ని ఉగ్రాశుడికిచ్చాడు.

ఉగ్రాశుడు వాటిని అందుకుని పత్రాన్ని తెరిచి చూస్తూ, "ఈ మానవ భాష చదవ





మనా నాకిస్తున్నావ్? బుద్ధిచెదా? ఒరే, సరే మానవా, ఈ గిలుకుడెంటో చదువు!" అంటూ పక్కనవున్న మనిషికి యిచ్చాడు. వాడు అంతా చదివి అక్షర్యపాతూ, "మహారాక్షసా! ఇది నీ పెంపుడు కొడుకు ఈగ్రదత్తుడు బ్యాచిచ్చిపాస్తుంది రాకాడు. ఆ భయంకర పక్షిమీద పున్న ముగ్గురిలో ఒకడు రుద్రుడట. తతిమ్మా యిద్దరూ భల్లూక రాయుళ్ళు, మనకు మిత్రులు," అన్నాడు.

"అహా, నా ఈగ్రదత్తుడు బతికే వున్నాడా? నాకు మొదటినుంచి వాడు ఏదో ఒకనాడు తిరిగి, నా అరణ్య రాజ్యం వస్తాడని సమ్మకం వున్నది. అరే! వాడే రాక, ఈ రుద్రుణ్ణి ఎందుకు వంపెనట్టు? సరే, ఆ భయంకరపక్షి మీద వున్నవాళ్ళకు కిందికి దిగమని సాంజ్లులు చెయింది," అన్నాడు ఈగ్రాక్షుడు సంకయిస్తున్నవాడిలా.

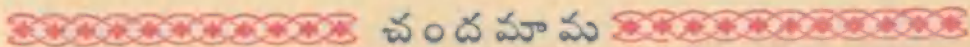
కొందరు రాక్షసులూ, ప్రజలూ కలిసి చెట్లమీది నుంచి, గుట్టలమీది నుంచి భయంకర పక్షికేసి చేతులూ, పాడుగాటి చెట్ల కొమ్మలూ వూపుతూ దిగవలసిందిగా సాంజ్లులు చేశారు. భయంకరపక్షి ఏట వాలుగా ఎగురుతూ వచ్చి ఈగ్రాక్షుడికి అల్లంత దూరంలో దిగింది. ఆ వెంటనే పక్షిమీది నుంచి రుద్రుడు ఛంగున కిందికి



దూకి, కేకలు పెడుతూ ఈగ్రాక్షుడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చాడు.

రుద్రుణ్ణి చూస్తూనే ఈగ్రాక్షుడికి ఎంతో అనందం కలిగింది. అతడు రుద్రుణ్ణి రెండు చేతులతో పైకెత్తి, అప్యాయంగా అటూ యిటూ వూచి కిందికి దించుతూ, "ఈగ్ర దత్తుడు కైమంగా వున్నాడా? వాడు నితోపాటు ఎందుకు రాలేడు? ఆరుద్రు డేమయ్యాడు?" అని అడిగాడు.

"ఈగ్రదత్తుడు కైమంగానే వున్నాడు. ఆరుద్రుడూ, సామంతరాజు సుదర్శనుడి కూతురు చంద్రసేనా పులిరాయుళ్ళపద్ద బంధీలుగా వున్నారు. ఆ పులిరాయుళ్ళ







ఉగ్రాక్షుడు కొంత శాంతించిన తరువాత యుదుడు, బ్వాలాద్వీపంలో వున్న రెండు కశ్రుపకాల సంగతి, భల్లూకరాయుళ్ళ నాయకుడైన కందుడు తమకు చెప్పిన సహాయం సంగతి చెప్పాడు.

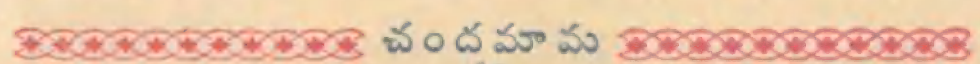
"పడవల్లో బయలుదేరి రావాలి. మీరు బ్వాలాద్వీపం చేరేందుకు రెండు పగళ్ళూ, రెండు రాత్రులూ వదుతుంది. వారి చూపేందుకు ఒక భల్లూకరాయుడు నా వెంట వచ్చాడు," అంటూ అతణ్ణి ఉగ్రాక్షుడికి పరిచయం చేశాడు. తరువాత యుదుడు దారి చూపవచ్చిన భల్లూకరాయుణ్ణి ఉగ్రాక్షుడి దగ్గర వదిలి, తాను తిరిగి బ్వాలాద్వీపం వెళ్ళిపోయాడు.

ఉగ్రాక్షుడు తన బంట్లలో మెరికలపంట వారిని అయిదు పందలమందిని విరి, వాళ్ళతో బ్వాలాద్వీపం వెళ్ళేందుకు ప్రయాణం కట్టాడు. వాళ్ళు మహారణ్యాల్లో పడి, కొండలూ, సదులూ దాటుతూ, వారని రోజుల తరువాత సముద్రతీరం చేరారు.

రాక్షసుల్లో చాలామంది సముద్రాన్ని యిదే మొదటిసారిగా చూడటం. కంచికాని సంతపరకూ వున్న ఆ మహా ప్రవాహాన్ని చూస్తూనే వాళ్ళు నివ్వెరపోయారు. "ఇంత మహాసముద్రం మధ్య నేల ఎలావుంటుంది?

నాయకుడు ఏకపాదుడనే వాణ్ణి చంపితే తప్ప, వాళ్ళూ, ఉగ్రదత్తుడూ క్షేమంగా యిక్కడికి రాలేరు. అందుకు నిన్ను సహాయం రావలసిందిగా ఉగ్రదత్తుడు కోరాడు," అన్నాడు యుదుడు.

"నా కొడుకు, నన్ను సహాయం రావలసిందని కోరటమా? ఏమిటి మాటలు! వాడు నా సుంచి పారిపోవాలని చూసినా, పద్నాలుగు రోజులూ గాలించి వట్టుకుని, కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి, కొటలో పడవేస్తాను. నా తరువాత ఈ అరణ్యరాజ్యానికి నాయకులెవరు?" అంటూ అడవి మార్మోగేలా ఉగ్రాక్షుడు హుంకరించాడు.





శండులో ఏదో మోసం వున్నది. మనకు నిజగండం తప్పదు," అని వాళ్ళు గుసగుసలు ప్రారంభించారు.

ఈ సంగతి తన చెవినివడగానే ఉగ్రాక్షుడు రౌద్రరూపం దాల్చి, "అడవిచెట్లు పరికి, వాటి బాదులతో ఒక్కొక్కటి యాదై ముండ్లిని మోయగలిగేట్టుగా వది పడవలు కట్టండి. వాటిని జాగ్రత్తగా కట్టుకున్నారా, మీరు సముద్రం దాటి బ్యాలాద్వీపం చేరు తారు. లేదా మీరు భయపడుతున్నట్టు మీకు నిజగండం తప్పదు!" అన్నాడు.

ఉగ్రాక్షుడి హెచ్చరిక రాక్షసుల్లో ఒక చెంప భయాన్ని, మరొకచెంప అత్యుపశ్చాసాన్ని, తెగువనూ కలిగించింది. వాళ్ళు మహావృక్షాలను వెళ్ళకంటా ఊడతెరికి, ఊడలతో ఒక మానుకూ బంకొక మానుకూ బంధాలు బిగించి పెద్దపెద్ద తెప్ప పడవలు తయారు చేశారు.

అన్నీ నిద్రమై ఒకనాటి సూర్యోదయం వేళ ఉగ్రాక్షుడు సముద్రం మీద బయలుదేర పోతూండగా, చిత్రసేనుడి దగ్గరనుంచి ఒక దూత అక్కడికి వచ్చాడు. అతడి ద్వారా; బ్యాలాద్వీప పరిస్థితులు చిత్ర సేనుడికి తెలుసునన్న విషయం ఉగ్రాక్షుడు తెలుసుకున్నాడు. తన దూతద్వారా చిత్ర



సేనుడు, ఉగ్రాక్షుడికి కొంత సైనిక సహం చేస్తానని కబురు పంపాడు.

"తన కుమారుణ్ణి పులిరాయుళ్ళు ఎత్తుకుపోయారని తెలిసి, మహారాజా మహారాజు దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయారు. ఈ వార్తతోపాటు సామంతుడి కుమార్తె చంద్ర సేనకూడా అపహరించబడిందని తెలిసి మరింత బాధపడ్డారు. ఆ సామంత రాజు సుదర్శనుడు లోగడ ద్రోహ వాగపర్మతో జరిగిన యుద్ధాల్లో మహారాజుకు ఎంతగానో సహాయపడ్డాడు. ఆయన మహారాజుకి బంధువుకూడా. రాకుమారి చంద్ర సేనతో యువరాజుకు వివాహం జరపటం



దావుంటుందనికూడా దారు భావిస్తున్నాను," అని చెప్పాడు దూత.

దూత సూటలు దింటూనే ఉగ్రాక్షుడు కోపంతో నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. రాతి గదను దూత పైకి ఎత్తబోయినవాడల్లా తమాయించుకుని, "వాడు యువరాజు కాదు, ఉగ్రదత్తుడు, నా కుమారుడు! నా కుమారుడి కోసం దుఃఖించే హక్కు మీ రాజాకూ రాణికి లేదన్నానని చెప్పు. ఈ సామంతుడెవడు? నుదర్శనుడెవడు? వాడి పేరుకూడా ఎన్నడూ వినలేదే! వాడి కుమార్తె చంద్రసేను ఉగ్రదత్తుడికి తగిన తగదో తెల్పవలసినవాణ్ణి, నేను! తెలిసిందా? ఇక వెళ్ళు!" అంటూ హుంకరించాడు.

ఉగ్రాక్షుడితో యింకేమి చెప్పినా తన ప్రాణానికే ముప్పురావచ్చని భావించిన దూత తిరిగి చూడకుండా అక్కడినుంచి పారిపోయాడు. తరవాత ఉగ్రాక్షుడి అబ్బి కాగానే రాక్షసులు పడవలను సముద్రం

లోవలికి కొంతదూరం లాగి, పశువుల చర్మాలతో కుట్టిన తెరచాపలను గాలివాలుకు ఎత్తారు. అన్నిటికన్నా ముందున్న పడవలో దారిచూపేందుకు పచ్చిన పల్లూక రాయుడు ఎక్కాడు.

రాక్షసులెక్కిన పడవలు విప్రమాయం లేకుండానే ఆ పగలూ, రాత్రి సముద్రంలో తూర్పుదిక్కుగా ప్రయాణించినై. కాని, మర్నాటి సూర్యోదయంవేళకు వాళ్ళకు దూరంగా సముద్రంలో ఆకాశం ఎత్తు లేస్తున్న మంటలు కనిపించినై. "బ్వాలా ద్వీపం! బ్వాలాద్వీపం!" అంటూ కొంత భయంగా కొంత ఉత్సాహంగా రాక్షసులు కేకలు పెట్టారు. ఆ తరవాత కొద్దిసేపటికల్లా, ద్వీపం వైపునుంచి తమకేసి వస్తున్న సల్లని సలుసంత చిన్న ఆకారం ఒకటి కనిపించి, చూస్తూండగానే పెరిగి పెద్దదై—భయంకర పక్షిగా పడవలమీద ప్రత్యక్షమైంది.

—(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)





## దేవతల పక్షపాతం

పట్టుపదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, శవాన్ని దింపి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకెని సడప సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, నిపు వి దేవతలను తృప్తిపరచటానికై ఇంత శ్రమపడుతున్నావో తెలియదు గాని, నీ మేలుకొరి నీ కొక హెచ్చరిక చెప్తాను. దేవతలు పక్షపాత బుద్ధి గలవారు. వారు ఒక్కొక్కసారి తమని ఎంత శ్రద్ధగా ఉపాసించిన వారికికూడా వరాలివ్వక ఆశ్రద్ధ చూపిన వారికే సాక్షాత్కరిస్తారు. ఈ విషయం నిరూపించటానికి నీకు విక్రమ తుంగుడి కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

ఒకప్పుడు పాటలిపురానికి విక్రమ తుంగుడు రాజుగా ఉండేవాడు. ఆయన దాతృత్వంలో గాని, యుద్ధరంగంలో గాని ఎన్నడూ వెనకంబవేసి యెరగదని అందరూ చెప్పుకునేవారు.

## బేతాళ కథలు





ఒకనాడ రాజు సపరివారంగా వెటకు బయలుదేరాడు. దారిలో ఒకచోట ఒక బ్రాహ్మణుడు, బిల్వహోమం చేస్తూ కనిపించాడు. “ఓ బ్రాహ్మడా! ఏమికొరి నీవు ఈ బిల్వహోమం చేస్తున్నావు?” అని అడగాలని రాజుకు కోరికపుట్టింది, కాని తన మనస్సంతా వెటపైన ఉండటంచేత అయన తిన్నగా అరణ్యానికి వెళ్లాడు.

అక్కడ పగలల్లా రాజు తృప్తిగా పస మృగాలను వెటాడి మళ్ళీ సపరివారుడై పాటరీపురానికి బయలుదేరాడు. దారిలో అయనకు మళ్ళీ ఆ బ్రాహ్మడే కనిపించాడు; అయన ఇంకా బిల్వహోమం చేస్తూనే

ఉన్నాడు. ఈసారి రాజు బ్రాహ్మణ్ణి సమీపించి, నమస్కారం చేసి, “బ్రాహ్మడా, ఎందుకై ఈ బిల్వహోమం చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు. దానికా బ్రాహ్మడు, “రాజా, నా పెరు నాగశర్మ. నేను ఈ మారేడు పళ్ళతో అగ్నిదేవుణ్ణి అర్పించి, తృప్తిపరచి, అయన అనుగ్రహంచేత బంగారు మారేడు పళ్ళు పొందాలని ఇలా హోమం చేస్తున్నాను. ఎంతో నిష్ఠతో దీర్ఘకాలంగా హోమం చేస్తున్నప్పటికీ ఇంతవరకు అగ్నిదేవుడు సాక్షాత్కరించలేదు,” అని జవాబిచ్చాడు. అది విని రాజు, “అయితే నా కొక మారేడుపండు ఇయ్యి. నాకు అగ్ని దేవుడు ప్రత్యక్షమవుతాడేమో చూస్తాను,” అన్నాడు.

బ్రాహ్మడు నిర్ధాంతపోయి, “అదేమిటి, రాజా? నేను పవిత్రంగానూ, నిష్ఠగానూ ఇంతకాలం సుంచి హోమం చేస్తున్నా అగ్నిదేవుడు సాక్షాత్కరించ లేదే, నీవు అపవిత్రుడివి, దీక్షిస్తునిన వాడివికాదు, అప్పటికప్పుడు కలిగిన అభిప్రాయంతో ఒక్క మారేడుపండు హోమం చేయగానే ప్రత్యక్షమవుతాడా?” అని అడిగాడు.

“అలాటి సంకోచాలేమీ వద్దు. ఒక్క మారేడుపండు నా కియ్యి. ఏం జరుగుతుందో చూస్తా!” అన్నాడు రాజు.

సరేనని బ్రాహ్మడు రాజు కొక మారేడు పండిచ్చాడు. రాజు ఆ పండును తీసుకుని, "అగ్నిదేవా? నీకి ఫలం చాలని పక్షంలో నా తల సరికి నీకు హోమం చేస్తాను," అంటూ దానిని అగ్నిలో హోమం చేశాడు.

మరుక్షణమే అగ్నిగుండంలో నుంచి అగ్నిదేవుడు లేచి, ఒక బంగారు మారేడు పండును రాజు చేతిలో ఉంచాడు. రాజు ఆ బంగారు మామిడిపండును బ్రాహ్మడి కిచ్చి పాటలీపురం తిరిగివచ్చాడు.

ఇది జరిగిన కొద్దిరోజులకే రాజు పద్దకు దత్తశర్మ అనే బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారి వచ్చి, "రాజా, సిద్ధుడైన మా గురువుగారి అనుగ్రహంచేత నేనొక భస్మం తయారుచేశాను. రాగి కరిగించి అందులో ఒక చిట్టెడు భస్మం వెనెనట్టయితే ఆ రాగి యావత్తూ బంగారం కావాలి. ఇది మా గురువుగారి సమక్షంలో ఒకసారి జరగటం నేను కళ్ళారా చూశాను. కాని ఏ కారణంచేతనో నాకు భస్మం పని చెయ్యకుండా ఉన్నది," అని చెప్పాడు. రాజు ఆ బ్రాహ్మచారితో, "నా ఏదటచెయ్యి, చూస్తాను," అన్నాడు. రాజభటులు కొంత రాగి తెచ్చారు. బ్రాహ్మచారి దాన్ని కరిగించి అందులో చిట్టెడు భస్మం వేశాడు. కాని రాగి బంగారంగా



మారలేదు. ఏమి జరిగినదీ బ్రాహ్మచారి చూడలేకపోయినా, అగ్నిదేవుణ్ణి ప్రసన్నుణ్ణి చేసుకున్న రాజు చూడగలిగాడు. బ్రాహ్మచారి భస్మం తీసి కరిగించిన రాగిలో వేసే సమయంలో ఒక యక్షుడు అదృశ్యంగా ఉండి ఆ భస్మాన్ని కాజేసి రాగిలో పడకుండాచేశాడు.

ఇది చూచిన రాజు బ్రాహ్మచారి చేతి నుంచి భస్మాన్ని తానే తీసుకుని కరిగించిన రాగిలో వేశాడు. యక్షుడు ఈసారి భస్మాన్ని హరించలేక, ఒక సప్త నవ్వి వెళ్లిపోయాడు. రాజు భస్మం చల్లిన మరుక్షణం రాగి యావత్తూ బంగారంగా మారిపోయింది.



బ్రహ్మచారి జరిగిన సంగతి తెలుసుకుని రాజుకు ఆ భస్మం తయారుచేసే వద్దతి చెప్పాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా రాజు ఆ బ్రహ్మచారికి వివాహం చేయించి కావలసిన పనులన్నీ కల్పించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, దిశ్చాలకులలో ఒకడై, సమస్త భూతాలకూ ఆధార భూతుడైన అగ్నిదేవుడు రాజుపట్ల పక్షపాతం వహించటానికి కారణమేమిటి? ఎంతో శ్రద్ధా నిష్ఠలతో ఆ బ్రాహ్మడు దీర్ఘకాలం బిల్వ హోమం చేసినా అనుగ్రహించక, అదేవుడు నిష్ఠాశ్రద్ధలు లేని రాజు చేసిన ఏక బిల్వ హోమానికి ఎందుకు తృప్తి చెందాడు? చివరకు ఆ బ్రాహ్మడికి ఒక్క బంగారు మారేడుపండు మాత్రమే దొరకట మేమిటి? రాజుకు అంతులేని బంగారం తయారుచేసే మార్గం సిద్ధించట మేమిటి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి రాజు, "దేవతలను అర్పించే వారికి కేవలమూ నిష్ఠా, శ్రద్ధా ఉంటే చాలదు. సత్త్వం (పట్టుదల) కూడా ఉండాలి. బ్రాహ్మడు మంద సత్త్వుడు, అగ్నిదేవుడు ఎప్పటికీ సాక్షాత్కరిస్తే అప్పటికే సాక్షాత్కరిస్తాడనుకుంటూ అలాగే బిల్వహోమం సాగిస్తాడు. రాజు తీవ్ర సత్త్వుడు. ఒక్క మారేడుపండు హోమం చెయ్యగానే అగ్నిదేవుడు ప్రత్యక్షం కాకపోతే ఆయన నిజంగానే తన తల సరికి హోమంచేసి ఉండేవాడు. అందుకే అగ్ని ఆయనకు వెంటనే ప్రత్యక్షమయ్యాడు. బ్రాహ్మడికీ, రాజుకూ కలిగిన ఫలితాలుకూడా వారివారి సత్త్వాలకు అనుగుణమైనవి గాని వారు చేసిన బిల్వాల సంఖ్యకు అనుగుణమైనవి కావు," అని సమాధానం చెప్పాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతోనహ మాయమై మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు. —(కల్పితం)





## చిదంబరం రహస్యం

ఒక పూజో చిదంబరం అనే సాహుకారు ఉండేవాడు. అతడు పరమ లోభి. కాని అతని భార్యకు దానధర్మాలంటే భీతి.

ఒకప్పుడు పండక్కి గ్రామస్థులందరూ చందాలు వేసుకుని, హరిదాసుగారి చేత కాలక్షేపం చేయించటానికి ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. చిదంబరం ఒక్క పైసా అయినా ఇవ్వక, "నా కిలాంటి డబ్బు పండగ పనులు ఇష్టంలేదు. నాకి కాలక్షేపా లేవీ అక్కర్లేదు," అని కచ్చితంగా చెప్పేవాడు.

ఆ క్షణం నుంచీ భార్యభర్తల మధ్య కలహం ప్రారంభమైంది. "డబ్బివ్వకపోతే పోయే, ముక్తి మార్గం తెలుసుకోవటానికి ముచ్చటగా మూడే మూడు ముక్కలు విని రాకూడదా?" అని భార్య పట్టు పట్టింది. ఇల్లాలి పోయే పడలేక, సరే లేమ్మని చిదంబరం మూడే మాటలు వినటానికి వచ్చుకొన్నాడు.

ఆ రాత్రి కాలక్షేపానికి పెద్ద ముర్రి కింద పందిట్లో యేర్పాట్లు జరిగాయి. జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. చిదంబరం కూడా పచ్చి ఒక పక్క కూర్చున్నాడు. హరిదాసుగారు పూలమాల వేసుకుని, కాళ్ళ గజ్జెలు కట్టుకుంటూ వుండగా గ్రామాధికారి సభవేపు తిరిగి, "పెద్దలంతా వచ్చినట్టేనా, ఇంకెవరైనా రావాలా?" అని అడిగాడు. "ఓహో, ఇది దాసుగారు చెప్పే మొట్టమొదటి మాట కామాలు. వినవలసిన మూడు మాటల్లోనూ అవ్వడే ఒకటి వినేశాను," అనుకున్నాడు చిదంబరం.

అంతలోనే చోటు చాలక జనం కొంత మంది నించుని, కూర్చున్నవాళ్ళకి అడ్డంగా వున్నారు. గ్రామాధికారి మళ్ళీ లేచి, "కూర్చోండి! కూర్చోండి!" అంటూ వాళ్ళను హెచ్చరించాడు. ఇదే రెండో మాట అనుకున్నాడు, చిదంబరం.



జనం విపరీతంగా రావటంవల్ల స్థలం లేక కొంతమంది వచ్చిన దారినే మళ్ళి పోవలసి వచ్చింది. అప్పుడు గ్రామాధికారి, "వెళ్ళకండి! వెళ్ళకండి! దాసుగారు వచ్చేస్తున్నారు!!" అని మళ్ళి జనానికి సచ్చ జెప్పాడు. ఇది విని చిదంబరం, "సరే, నేను విన వలసిన మూడు మాటలూ పూర్తి అయినాయి," అనుకుని, ఇంటికి వచ్చేసి హాయిగా నిద్రపోయాడు.

ఈ సంగతి తెలియక, ఎంత చెప్పినా తన మాట భర్త చెవికెక్కలేదుకదా అని కోపం కొద్దీ చిదంబరం భార్య పిల్లల్ని వెంట బెట్టుకుని కాలక్షేపానికి వెళ్ళిపోయింది. అ సందర్భో ఆమె ఇంటి తలుపు వెయ్యడం మరిచిపోయింది.

ఇదంతా కనిపెట్టి చూస్తూన్న దొంగలు ఆమె వెళ్ళిపోగానే ఇంట్లో చొరబడ్డారు. మెల్లిగా అడుగులో అడుగు వెనుకొంటూ, గదిలోకి వెళ్ళేసరికి, చిదంబరం, "పెద్ద

లంతా వచ్చినట్టేనా, ఇంకెవరైనా రావాలో?" అని పలవరించాడు.

దొంగలు అడిరిపడ్డారు.

ఇంటి యజమాని మేలుకునే వున్నాడని తెలుసుకుని, ఎక్కడివాళ్ళక్కడే చతికిల బడ్డారు.

అప్పుడు చిదంబరం, "కూర్చోండి! కూర్చోండి!" అని గ్రామాధికారి చేసిన హెచ్చరిక పలవరించాడు.

"అరే, మనం కూర్చోవటంకూడా ఈయనకి తెలిసిందే! మనల్ని చూసే వుంటాడు," అని అనుకుని, ఒక్కొక్కళ్ళే లేచిపోవటానికి సిద్ధపడ్డారు.

అంతలో నిద్రపోతున్న చిదంబరం మళ్ళీ, "వెళ్ళకండి, వెళ్ళకండి! దాసుగారు వచ్చేస్తున్నారు!!" అని పలవరించాడు.

యజమాని తమను తరుముకు వస్తున్నాడని భయపడి, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా దొంగలు కాలికొద్దీ పరుగుచుచ్చుకున్నారు.





మంగధవేశానికి రాజధాని అయిన పాటలీ పుత్రాన్ని సండుడనే రాజు పాలిస్తూ ఉండే వాడు. ఆయనకు మంత్రి అయిన రాక్షసుడు స్వామిభక్తుడూ, సమర్థుడూనూ.

సందరాజుకు ఇద్దరు భార్యలు. ఒకతె సునంద అనే క్షత్రియ స్త్రీ. 'రెండో ఆమె ముర అనే శూద్ర స్త్రీ. వీరిలో ముందుగా మురకే కొడుకు కలిగాడు. తల్లిపేర అతన్ని అందరూ మౌర్యుడని పిలిచేవారు. మౌర్యుడు పుట్టిన కొంతకాలానికి సునంద తొమ్మిదిమంది కొడుకులను కన్నది. వీరికి సవనందులని పేరు.

కొంతకాలం గడిచాక సందరాజు రాజ్య భారాన్ని తన కొడుకులకు వప్పగించ నిశ్చయించాడు. వారిలో మౌర్యుడే పెద్ద అయి పప్పటికీ ఆయన అతనికి సేనాని పదవి మాత్రమే ఇచ్చి, సవనందులందరూ రాజులుగా ఉండేటట్టు నిశ్చయించాడు.

మౌర్యుడు తనకు అన్యాయం జరిగినట్టు భావించాడు. సవనందులు మూఢులు, తాను తెలివిగలవాడు. ప్రజలకు కూడా మౌర్యుడిపైనే గౌరవం హెచ్చు. అతను సవనందుల మధ్య నులుపుగా చిలికలు పెట్టాడు. లక్షణాలన్నీ చూడగా మౌర్యుడూ, అతని నూరుగురు కొడుకులూ మంగధ రాజ్యానికి చిచ్చుపెట్టేలాగ కనబడ్డారు. అందుచేత సవనందులూ, మంత్రిలూ కలిసి కుట్రచేసి మౌర్యవంశ నిర్మూలనానికి ఉపాయం ఆలోచించి, వారినందరినీ ఒక పాతాళ గృహంలోకి పంపి ద్వారం మూసేశారు. అక్కడ నూరు కంచాలలో భోజనమూ, నూరు దీపాలూ ఉన్నాయి. ఆ అహారం ఒక్కడే తింటే చాలా రోజులకు సరిపాతుంది. అందుచేత మౌర్యుడు తన కొడుకులలోకెల్లా చిన్నవాడైన చంద్రగుప్తుడికి ఆ అహారం ఇచ్చి, పాతాళగృహం





నుంచి బయటపడే అవకాశం దొరికితే మౌర్యులవలన వగ తీర్చుకునేటట్టు ప్రమాణం తీసుకున్నాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. వంగదేశంనుంచి కొందరు మనుషులు ఒక బోనులో ఒక సింహం బొమ్మను పాటలిపుత్ర రాజసభకు తెచ్చారు. ఆ బోనుపై, "చాతసయితే ఈ సింహాన్ని బోను నుంచి వెలువరించండి," అని ఉన్నది. బోనుకు ఎక్కడా ద్వారం లేదు. సింహాన్ని వెలువరించే ఉపాయం ఎవరికీ తెలియలేదు.

"చంద్రగుప్త మౌర్యుడే బతికి ఉంటే, ఆ కుర్రవాడు ఉపాయం చెప్పేవాడు,"

అని సభలో ఒకరు అన్నారు. వెంటనే పాతాళగృహానికి దారి తెరిచి చూశారు. అందరు మౌర్యులూ చనిపోయారుగాని చంద్రగుప్త డింకా ప్రాణాలతో ఉన్నాడు.

చంద్రగుప్తడు బోనులోడి లక్క సింహమై ఉంటుందని గ్రహించి బోనులోకి కాల్చిన ఇనవకరాలు పొనిచ్చి సింహాన్ని కరిగించాడు. సింహం కరిగి బోనులోనుంచి బైటకి వచ్చింది. చంద్రగుప్తడి యుక్తిని అందరూ మెచ్చుకున్నారు.

ఇంత తెలివిగల వాడివల్ల ప్రయోజనం ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో సవనందులు చంద్రగుప్తణ్ణి భోజనశాలకు అధికారిగా నియోగించారు. ఈ విధంగా ప్రాణాలతో బయటపడి అతను తన పెద్దలకు క్రాద్ధాలు పెట్టి, నిష్ఠురు కప్పిన నిష్ఠులాగా అణగి ఉండి, భోజనశాలకు సంబంధించిన పనులు చూడసాగాడు.

ఒకనాడు చంద్రగుప్తడు ఊరిబయట ఒక బ్రాహ్మణ యువకుణ్ణి చూశాడు. ఆ యువకుడి ప్రవర్తన చూసి అతనికి విస్మయం కలిగింది. ఎందుకంటే ఆ బ్రాహ్మణ యువకుడు తన కాలిలో గుచ్చు కున్న దర్భముల్లను తీసి, కాల్చి భస్మం చేసి, దాన్ని నీటిలో కలుపుకుని తాగేశాడు.

"స్వామీ, ఎందుకా దర్శముల్లును కార్తి బాడిద చెళారు?" అని చంద్రగుప్తుడు అడిగాడు.

"ఇది నా కాలిలో గుచ్చుకున్నది. అందు కని దాన్ని భస్మం చేసేశాను," అన్నాడా యువకుడు.

"కాని ఆ భస్మాన్ని నీటిలో కలుపుకుని తాగటం వల్ల ప్రయోజనమేమిటి?" అని చంద్రగుప్తుడు మళ్ళీ అడిగాడు.

"అలా చేయకపోతే నా కోపం వన్నె దహించేస్తుంది," అన్నాడా వింత బ్రాహ్మణ యువకుడు. చంద్రగుప్తుడు అతని ఆహంకారానికి, పట్టుదలకూ ఆశ్చర్యపోయాడు. అలాటి వాడి అండ తనకు అవసరమని నిశ్చయించుకుని, "మీ పేరేమిటి? ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

"నా పేరు విష్ణుగుప్తుడు. అందరూ నన్ను చాణక్యుడంటారు. రాజుల వెంట భోజనంచేసే బ్రాహ్మణులలో ఆగ్రస్థానం ఆక్రమించి భోజనంచేసే ఉద్దేశంతో వెళ్తున్నాను. ఈ ఏర్పాట్లు చేసే శూద్రుడొకడున్నాట. అతన్ని కలుసుకోవాలి," అన్నాడు బ్రాహ్మణ యువకుడు.

"స్వామీ, నేనే ఆ శూద్రుణ్ణి," అన్నాడు చంద్రగుప్తుడు. సంపదమహారాజు మనవణ్ణి



శూద్రుడన్నందుకు చాణక్యుడు చాలా నొచ్చుకుని, తన పశ్చాత్తాపం తెలుపుకుని, "నీకు నా పల్లె ఏ చని కావాలన్నా చెప్పు, చేసిపెడతామి!" అన్నాడు.

"మాయంటికి ఒకసారి దయచెయ్యండి. అంతే నేను కోరేది," అన్నాడు చంద్రగుప్తుడు. చాణక్యుడు ఆ ప్రకారమే చంద్రగుప్తుడి ఇంటికి వెళ్లి నవనందులు మౌర్య వంశాన్ని నిర్మూలించటానికి చేసిన కుట్రా, చంద్రగుప్తుడు పగ తీర్చుకోవటానికి శవభం చేసి బయటపడిన వైనమూ తెలుసుకున్నాడు.

చాణక్యుడు తరవాత భోజనశాలకు వెళ్ళాడు. తూర్పుముఖంగా తొమ్మిది









విస్తళ్ళు వేసి ఉన్నాయి, వాటివక్కస బంగారుపాత్రలు పెట్టి ఉన్నాయి. అవి నవనందులు భోజనంచేసి స్థానాలు. వాటికి ఎదురుగా కొన్ని వెండిచెంబులూ, మరొక విస్తరీ ఉన్నాయి. ఇవిగాక ఇంకా అనేక వేల విస్తళ్ళు వేసి ఉన్నాయి. అం వెండి చెంబులుగల విస్తరి యోగ్యుడైన బ్రాహ్మ డికి అనిన్నీ, మిగతావి సామాన్య బ్రాహ్మ ఋలకనిన్నీ తెలుసుకుని చాణక్యుడు ఆ ప్రత్యేక బ్రాహ్మణ స్థానంలో కూచున్నాడు.

కొంతసేపటికి నవనందులు వచ్చి, చాణక్యుణ్ణి చూసి, "ఎవరీ కుర్రవాడు? బయటికి గెంటండి," అన్నారు."

"నా యోగ్యతను పరీక్షించి నా కన్ను యోగ్యుడున్నట్టయితే అతనికి మీరీ స్థానం ఇవ్వవచ్చు," అన్నాడు చాణక్యుడు న్యాయంగా. కాని నందులు అహంకారులై చాణక్యుణ్ణి పిలక పట్టుకుని లాగి భోజన శాలనుంచి బయటికి గెంటారు.

"మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చేసి మీ రాజ్యాన్ని కూడ్రుడి కివ్వకుండా ఈ పిలక ముడి వెయ్యను. నా యోగ్యత మీరే చూతురుగాని!" అని ప్రతిజ్ఞచేసి చాణక్యుడు అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. అనాడే చంద్రగుప్తుడి భవిష్యత్తుకూ, మౌర్యుల



పగ చల్లారటానికి అంకురార్పణ జరిగింది. నగరంలో చాణక్యుడికి ఒక మిత్రుడున్నాడు. అతని పేరు ఇందుశర్మ. అతనికి క్షుద్రవిద్యలు తెలుసు, కొన్ని శక్తులు కల వాడు. "నీవు నందరాజులతోనూ, రాక్షస మంత్రితోనూ నభ్యంగా ఉన్నట్టు నటిస్తూ నాకు సహాయంచెయ్యాలి," అని చాణక్యుడు ఇందుశర్మను కోరి, ఒప్పించాడు.

ఇందుశర్మ బౌద్ధ మాంత్రికుడి వేషం ధరించి జీవనసిద్ధి అని పేరు పెట్టుకుని, తన శక్తిచేత కొందరికి రోగాలు తెప్పించి, వాటిని తానే సయంచేస్తూ, చాణక్యుడు తన మంత్ర శక్తి చేత రోగాలు తెప్పిస్తే తాను వాటిని





పాటలీపుత్రానికి ఈ త్రరంగా చాలా దూరాన పర్వతప్రాంతాన్ని పర్వతకుడనే మైచ్చరాజు విలుతున్నాడు. చాణక్యుడు అరాజు వద్దకు వెళ్ళి, "నేను నవనందులను నాశనంచేసి వారి రాజ్యాన్ని చంద్రగుప్తుడికిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాను. అతనికి పైస్యం లేదు. మీరు మీ బలాలను సహాయంచేసి గెలిపించినట్టుయితే మీకు అర్ధరాజ్యం వచ్చేటట్టు చూస్తాను," అన్నాడు.

పర్వతకుడు తన తమ్ముడితోనూ, కొడుకుతోనూ రహస్యాలోచన చేశాడు. నందుల అర్ధరాజ్యాన్ని చాణక్యుడి సహాయంతో గెలుచుకున్నాక, చంద్రగుప్తుణ్ణి బలహినుణ్ణి చేసి పూర్తిరాజ్యమే వుచ్చుకోవచ్చునని వారు నిశ్చయించుకుని చాణక్యుడితో సరేసన్నారు.

ఒక పక్కనుంచి పర్వతరాజు సేనలూ, మరొక పక్కనుంచి చంద్రగుప్తుడూ, కిరాతరాజు సేనలూ పాటలీపుత్రంపై వచ్చి వడ్డాయి. నవనందులు పర్వతరాజు సేనలతో యుద్ధం చేయబోయి ఆ యుద్ధంలో మరణించారు. రాక్షసమంత్రి చంద్రగుప్తుడి సేనలతో యుద్ధంచేయ వచ్చాడు. చంద్రగుప్తుడు రాక్షసుడికి నమస్కారంచేసి, "నా రాజ్యభాగం నాకిప్పించండి. యుద్ధం మానె

నయంచేస్తున్నానని ప్రచారం" చేసుకోసాగాడు. చాణక్యుడి శపథం విని భయపడుతున్న రాక్షసమంత్రి ఈ జీవసిద్ధిని చేరదీసి, అతని సహాయంతో చాణక్యుడి పర్వలను అరికడదా మనుకున్నాడు.

ఒకనాడు జీవసిద్ధి నవనందులతో, "చంద్రగుప్తుడు ఈ సగరంలో ఉండటం మీకు క్షమంకాదు. అతన్ని పర్వమానమనే సగరంలో ఉండే కిరాతరాజు దగ్గరికి పంపియ్యండి," అని సలహా చెప్పాడు. నవనందులలాగే చేశారు. చంద్రగుప్తుడు తన కున్నదంతా కిరాతరాజు కిచ్చి అతన్ని తన పక్షం చేసుకున్నాడు.





ప్రాసాదం," అన్నాడు. కాని రాక్షసుడు అతన్ని దుర్భాషలాడాడు. ఇంతలో సవసందులు చచ్చిపోయినట్టు తెలిసి రాక్షసుడు యుద్ధం మాని సగరంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సగరం రాజులచావుతో అరాజకమై పోయింది. పురజనులు చాణక్యుణ్ణి సగరం రక్షించమని కోరాడు. ముసలిరాజు అడవికి పోతే అలాగే చేస్తానన్నాడు చాణక్యుడు. అలాగే చెయ్యమని పృథ్వరాజుకు రాక్షస మంత్రి సలహా ఇచ్చాడు.

తరువాత రాక్షసుడు చంద్రగుప్తుణ్ణి చేరి, "ఇప్పుడు సగంరాజ్యం నీది; సగంరాజ్యం వర్వతకుడిది. నాకు వర్వతకుడి వద్ద మంత్రిగా ఉండటం ఇష్టంలేదు. నీ వద్దనే ఉంటాను," అన్నాడు. చాణక్యుడి సలహాతో చంద్రగుప్తుడు అందుకు సమ్మతించాడు.

అయితే చంద్రగుప్తుడిపట్ల రాక్షసుడిబుద్ధి ఏమీ మారలేదు. అతన్ని చంపించి నందుల వగ తీర్చటానికి రాక్షసుడు మనుమలను నియోగించాడు.

వసంతలో ఉంటున్న ముసలిరాజు చంద్రగుప్తుడికి విష ఫలాలు పంపాడు. చారుల ద్వారా ఈ సంగతి తెలిసి చాణక్యుడు వాటిని ఆ ముసలి రాజుగే తిప్పి పంపాడు. ముసలి రాజు వాటిని తిని చచ్చిపోయాడు.



ఇది రాక్షసుడికి మరొక చెబ్బు. అయినా ఆయన చాణక్యుణ్ణి నిర్మూలించే ప్రయత్నం మానక, రహస్యంగా వర్వతకుడితో కూడా మంతనాలు సాగించాడు.

బౌద్ధ మంత్రికుడి చేపంతే రాక్షస మంత్రిని మంచిచెసుకున్న చాణక్యుడి మిత్రుడు తన మంత్రశక్తివేత అతి లాభాన్ని పతి అయిన విషకన్యను సృష్టించి, దాన్ని రాక్షసుడికి చూపి, "దీనిని ఆలింగనం చేసుకున్న వాడు తక్షణం చచ్చిపోతాడు, మరుక్షణం ఇది అదృశ్యమైపోతుంది," అని ఆ విషకన్యను రాక్షసుడి వద్ద విడిచి వెళ్ళాడు. అయితే అతను ఈ విషకన్యను



రాక్షసుడి పరం చేసినమాట శ్రీ రోజునే చాణక్యుడికి చెప్పాడు.

కొద్ది రోజులు పోయినాక రాక్షసుడు చాణక్యుణ్ణి పిలిచి, "అపూర్వ సౌందర్య వతి అయిన కన్య ఒకతె లభించింది. అమెను చంద్రగుప్త మహారాజుకు కానుకగా ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. మీరు తీసుకుపోతారా?" అని అడిగాడు.

చాణక్యుడా విష కన్యను వెంటబెట్టుకుపోయి నిండుకొలుపులో, రాక్షసుడు వింటుండగానే, ఆ కన్యను పర్వతకుడికి బహుమానం చేస్తానని నూచించాడు. రాక్షసుడు వద్దనటానికి పిలుచేసి పరిస్థితి. అందు



చేత ఆయనకూడా అలాచేస్తే బాగుంటుందని అనవలసి పచ్చింది. తరవాత విష కన్యను పర్వతకుడి వద్దకు పంపారు. మర్నాడు పర్వతకుడు చచ్చి ఉన్నాడు; విషకన్య బాడలేదు!

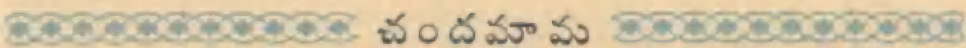
తనకు ప్రమాదం కలగబోతున్నదని గ్రహించి రాక్షసుడు ఆ రాత్రే తన కుటుంబాన్ని తన స్నేహితుడైన చందనదాసు ఇంట ఉంచి నగరం విడిచి వెళ్ళి పోయాడు.

పర్వతకుడి హత్యకు కారకుడు రాక్షస మంత్రినని అందరూ అనుకున్నారు. అదే ప్రకారం చాటంపుకూడా వేశారు. రాజద్రోహిగా అతన్ని శిక్షించటానికి మాత్రం ఆయన దొరకలేదు.

చాణక్యుడు ఒక మనిషిని పర్వతకుడి కొడుకు వద్దకు పంపి, "చాణక్యుడే నీ తండ్రిని చంపించాడు. నీ వెక్కడ ఉన్న పక్షంలో నిన్నుకూడా చంపేయ్యగలడు," అని చెప్పించాడు.

ఈ మాట విని బెదిరి పర్వతకుడి కొడుకు తన దేశానికి వెళ్ళిపోయాడు.

రాక్షసుడు ఈ వార్త విని పర్వతకుడి కొడుకు ఉండే చోటికి వెళ్ళి, "చంద్రగుప్తుణ్ణి చంపి రాజ్యమంతా విలుకుందువు గాని, సైన్యం నిర్ధంచెయ్యి. నేను నీకు







మంత్రిగా ఉంటాను," అన్నాడు. అందుకు పర్వతకుడి కొడుకు ఒప్పుకున్నాడు.

రాక్షసుడు పారిపోయినా నగరంలో రాక్షసుడి భృత్యులు చంద్రగుప్తుణ్ణి చంపే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నారు. చంద్రగుప్తుడు నగర ప్రవేశం చేసేసందర్భంలో ఉత్తర గోపుర ద్వారంవద్ద దారుపర్మ అనే వాడు పెద్ద ఎత్తున అలంకరణలు చేస్తూ ఉండటం చూసి చాణక్యుడు శంకించి, చంద్రగుప్తుడు రావలసిన సమయానికి అతని ఎనుగు మీదనే పర్వతకుడి తమ్ముణ్ణి పంపాడు. సరిగా ద్వారం కిందికి వచ్చేసరికి ఒక ఆయుధం పైనుంచి పడి మూవడివాణ్ణి చంపింది. మరుక్షణం దారుపర్మ పైనుంచి దూకి పర్వతకుడి తమ్ముణ్ణి కత్తితో పొడిచి చంపేశాడు. అది అర్ధరాత్రివేళ కావటం చేత తాను ఎవరిని చంపుతున్నాడో కూడా అదర్శాధ్యక్షుడు చూడలేదు.

దారుపర్మను ష్టేచ్ఛలు పట్టుకుని అక్కడే చంపారు.

మరొకసారి ఒక వైద్యుడు చంద్రగుప్తుడికి ఔషధం ఇస్తూ అందులో విషం కలిపాడు. చాణక్యుడు పక్కనే ఉండి ఆ వైద్యుడిచేత ఆ ఔషధం కొంత తినిపించాడు. వైద్యుడు చచ్చాడు.

ఈ విధంగా చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుణ్ణి వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడటమేగాక తన వారు అను నగరమంతటా తిప్పి అన్ని రహస్యాలూ తెలుసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఈ చారులలో ఒకడు ఒకసారి చందనదాను ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ యమలోక వటాన్ని చూపుతూం దగా ఒక కుర్రవాడు లోపలినుంచి వచ్చాడు. అప్పుడొక స్త్రీ పచ్చి వాణ్ణి లోపలికి తీసుకు పోయింది. ఆ సమయంలో ఆమె చేతినుంచి ఒక ఉంగరం కింద పడింది. అ ఉంగరం చారుడిద్వారా చాణక్యుడికి చేరింది. దాన్ని చూస్తూనే అది రాక్షసుడి ముద్రిక అని చాణక్యుడు తెలుసుకున్నాడు. ఇకనుంచి

అయిన రాక్షసమంత్రికి చంద్రగుప్తుడి శత్రువులకూ మధ్య విభేదాలు పెట్టి, రాక్షసుణ్ణి చంద్రగుప్తుడికి సుముఖుణ్ణిగా చేసుకునేటందుకు పథకం వేశాడు.

చాణక్యుడి మనుమలు కొందరు చంద్రగుప్తుడి శత్రువులలాగా నటస్తూ రాక్షసుడు ఉంటున్న ఘోచ్చరాజ్యానికి వెళ్ళారు. రాక్షసుడి భృత్యులైన కొందరికి శిక్షలు విధించి, వారిని శిక్ష ఆగుభవింపకుండా విడిపించి, రాక్షసుడి పద్దకు తీసుకుపోవటానికికూడా చాణక్యుడు కొందరిని నియమించాడు. వారిలో ఒకడు ఒక ఉత్తరం తీసుకున్నాడు. అందులో రాక్షసుడు చంద్రగుప్తుడి కొక రహస్యలెఖ రాసినట్టుగా ఉన్నది. ఆ లెఖకు చాణక్యుడు రాక్షసుడి ముద్రిక వేశాడు.

చాణక్యుడు తరవాత చంద్రగుప్తుడితో వైరం తెచ్చుకునేవాడిలాగా నటించాడు. ఇద్దరూ బహిరంగంగానే ఘర్షణపడసాగారు. ఈ వార్తకూడా ఘోచ్చరాజ్యానికి చేరింది.

చాణక్యుడు సృష్టించిన దొంగ ఉత్తరం పర్వతకుడి కొడుకు చేతికి చిక్కింది. దానిని రాక్షసుడే రాయించాడని, చాణక్యుడికి చంద్రగుప్తుడికి చెడినమీదట చాణక్యుడి స్థానం తాను ఆక్రమించటానికి రాక్షసుడు యత్నిస్తున్నాడని అతను నమ్మాడు. విషకన్యయొక్క సృష్టికి కారకుడు రాక్షసుడేనని కూడా అతనికి స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.

రాక్షసుడు అనుకున్నదంతా తారుమా రయింది. ఆయన తన స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. చాణక్యుడి సలహాపై చంద్రగుప్తు డాయనను సమస్త గౌరవాలతో సభకు రప్పించాడు. చాణక్యుడూ చంద్రగుప్తుడూ కూడా ఆయనను మంత్రిలాగే చూశారు. రాక్షసమంత్రి మనసు ఇంతకాలానికి మారి పోయింది. చాణక్యుడి యత్నాలు ఫలించాయి. చంద్రగుప్తుడు తన దాయాదుల రాజ్యంతోపాటు వారి మంత్రినికూడా జయించుకున్నాడు.







## కళ్లువిప్పిన యువరాజు

పూర్వం భాగ్యవతి నగరాన్ని సాభాగ్యవర్మ అనేరాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన పరిపాలన ధర్మ పరిపాలన. ఆయన కింద ప్రజలు ఎలాటి కష్టాలాలేక హాయిగా బతుకుతూ తమ రాజే తమపాలిచి దైవం అని నమ్మేవారు.

సాభాగ్యవర్మకు లేకలేక అరవయ్యో యేట ఒక కొడుకు కలిగాడు. వాడికి నుందరుదని పేరు పెట్టుకున్నారు. లేకలేక కలిగిన ఆ కొడుకును చూసుకుని ముసలి రాజుకు ఎంత ఆనందం కలిగేదో, వాడి భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తే అంత విషాదమూ కలిగేది. ఎందుకంటే నుందరుడు రాజ్యార్థుడయేదాకా తాను జీవించి ఉండని పక్షంలో, వాడికి పదహారేళ్లు నిండే దాకా ప్రధాన మంత్రిని రాజప్రతినిధిగా ఉంచవలసివస్తుంది. ఆ తరువాత నుందరు డికి రాజ్యమూ, ప్రాజాలాకూడా దక్క

కుండా పోవచ్చు. ఈ చింత ముసలి రాజును నిత్యమూ వేధించేది.

ఆయన భయపడినట్టే నుందరుడు పదేళ్ల వాడై ఉండగా రాజుకు జబ్బు చేసింది. అది చికిత్సలకు లొంగకపోగా రోజురోజుకూ ముదరసాగింది. తనను మృత్యువు చేర పస్తున్నదని సాభాగ్యవర్మ గ్రహించి, తనను చిన్నతనం నుంచి ప్రాణంలాగా కనిపెట్టు కుని ఉండిన "తాత"ను పిలిపించి, ఆయనతో రహస్యంగా ఇలా చెప్పాడు :

"తాతా, నేను త్వరలోనే పోతానని తోస్తోంది. నుందరుడు పనివాడు. ఒకవేళ పట్టం కట్టినా రాజ్యం విలలెడు. అందుచేత వాడికి పదహారేళ్లు నిండేదాకా మహామంత్రి రాజ్యభారం చూడక తప్పదు. మహామంత్రి రాచకార్యాలు నిర్వహించటంలో సమర్థుడే, కాని అరేళ్లు రాజ్యవైభవం రుచిమరిగాక అతడి మనసు ఎలా మారుతుందో చెప్పలేం.





నుందరుడికి రాజ్యం దక్కకపోయినా నాకు విచారం లేదు; వాడి ప్రాణానికి ఆపాయం రాకుండా ఉండటం అతి ముఖ్యం. నాకు నీకన్న సమ్మదగినవాడు లేడు. అందుచేత నుందరుడి ప్రాణాలు కాపాడేభారం నీపైన వేస్తున్నాను. ఇందుకుగాను రాజాంతఃపురం మీద నీకు సమస్తహక్కులూ ఇస్తున్నాను. వాటిని మహామంత్రికూడా బహదూరుకూడా వీల్లేదు. మిగిలిన రాజకీయాల ప్రసక్తి నీకు వద్దు. నుందరుడు రాజ్యాధిపతిగా మహామంత్రి తానై వాడికి పట్టాభిషేకం చేస్తే సరేనని, లేకపోతే నుందరుడు తన స్వశక్తితో రాజ్యం సంపాదించుకుంటాడు, లేదా రాజ్య

భ్రష్టుడవుతాడు." తరవాత సాభాగ్యపర్యమంత్రిని పిలిపించి, "మహామంత్రి, నాకు కాలం తీరిపోయింది. నుందరుడు వసివాడు. వాడికి పదహారేళ్లు నిండేదాకా రాజ్యపరిపాలన మీరే సాగించి, ఆ తరవాత వాణ్ణి యథావిధిగా రాజ్యాభిషిక్తుణ్ణి చేసి, వాణ్ణి కనిపెట్టి ఉంటూ రాజ్యం చేయించండి. అంతదాకా నుందరుణ్ణి తాత అధీనంలో ఉంచుతాను. తాతకు అంతఃపురంపైన సర్వాధికారాలు ఇచ్చేకాను. నుందరుడి పెంపకం గురించి మీకెలాటి శ్రమా ఉండదు," అని చెప్పాడు.

తరవాత సాభాగ్యపర్య కన్ను మూశాడు. ఆయన మృతికి కంట తడిపెట్టనివాడులేదు. మహామంత్రి మహారాజయ్యాడు. పెంటనె పరిపాలనలో ఆనెక మార్పులు జరిగాయి. అవి ప్రజలకు అనుకూలమైనవికావు. కొత్త మహారాజు ప్రవేశపెట్టిన పద్ధతులను అక్షిపించటం ప్రమాదకరమని ప్రజలు తెలుసుకుని పరిస్థితులకు తల ఒగ్గాడు.

ఇక తాత నుందరుణ్ణి కంటిని రెప్పలాగా కాపాడసాగాడు. ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ నుందరుడు అంతఃపురం దాటి వెళ్లడానికి వీల్లేదు. నుందరుడు తినే ప్రతి పదార్థమూ తాత స్వయంగా ముందుగా రుచి చూడాలి. తాత నుందరుడికి చదువు చెప్పటానికి



సమర్థులైన గురువులను ఏర్పాటుచేశాడు ; వాడితో కలిసి చదువుకునేటందుకు ఇరవై మంది కుర్రవాళ్లను తానే ఏరాడు. ఆ కుర్ర వాళ్ళు రోజూ అంతఃపురానికి వచ్చి, సుందరుడితోబాటు విద్యాభ్యాసం చేసి వెళ్ళి పాతవాండ్రేవారు.

ఆరేళ్ళు గడిచాయి. సుందరుడికి మహా రేళ్ళు నిండాయి. రాజప్రతినిధిగా ఉండి పరిపాలన చేస్తున్న మహామంత్రి సుందరు డికి రాజ్యాభిషేకం చేసే ప్రయత్నాలేమీ చేయలేదు గాని సుందరుణ్ణి బడికి ఉండ నిస్తే తనకు వక్కలో బల్లెంగా ఉండవచ్చు నని ఆలోచించి, సుందరుడి తల్లి తెచ్చిన వారికి మంచి బహుమాన మిస్తానని తన పన్నిపాతులతో అన్నాడు.

అయితే తాత సుందరుణ్ణి కంటిని రెప్ప లాగా ఆహారాశ్రాలు కాపాడుతూ, అంతః పురందాటి వెళ్ళనివ్వకపోవటంచేత ఎటు వంటి ప్రమాదమూ జరగలేదు.

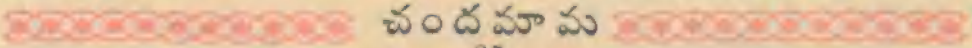
మరి రెండేళ్ళు గడిచాయి. మహామంత్రి ఒక కన్యను ఏరి సుందరుడి కిచ్చి వివాహం చేశాడు. కాని తాత తన ధర్మం తాను ధృఢంగా నెరవేర్చేవాడు కావటంచేత ఆ భార్యభర్తలను ఒక్క క్షణంపాటు కూడా ఒకబోటు ఒంటరిగా ఉండనివ్వలేదు.



భార్యభర్తలు తన సమక్షంలోనే మాట్లాడుకో వారి. రాత్రివేళ ఎవరి గదులలో వారు పడుకోవారి. సుందరుడికి అతడి భార్య తాంబూలంకూడా ఇవ్వటానికి వీల్లేదు.

తాత చేసిన ఈ చండకాసనం సుంద రుడికి చిరాకు పుట్టించింది. కాని అతను తాత గీసిన గిరి దాటకుండా మనులు కోవటం వసితనం నుంచి నేర్చుకున్నవాడు కావటంచేత, పెళ్లి అయికూడా బ్రహ్మచారి జీవితం గడుపుతూ వచ్చాడు.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ సుందరుడికి రాజ్యాభిషేకం జరిగే అవకాశం సన్న గిల్లింది. ఈ విషయమై ప్రజలు ఆసంతృప్తి





చెందికూడా ఏమీ చేయలేక ఉరుకున్నారు. తాత సుందరుడి ప్రాణానికి తన ప్రాణం ఆడ్డు వెయ్యగలవాడే తప్ప, అతనికి రాజ్యం ఇప్పించగల సమర్థుడు కాదు. ఇక సుందరుడికి రాజ్యకాంక్షకూడా లేదు. ఏనిమిదేళ్ళుగా అంతఃపురంలో ఖైదీలాగా ఉండి పోవటంచేత అతనికి బయటి ప్రపంచమే తెలియదు. అతనికి అసందేహమైనా ఉంటే అది అతని సహధ్యాయులతో కబుర్లు చెప్పి కోపటంలో మాత్రమే ఉండేది. వారు ఆప్పుడప్పుడూ అంతఃపురానికి వచ్చి తాత అనుమతితో అక్కడ కొంతసేపు గడిపి మళ్ళీ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోతూ ఉండేవారు.

ఇలాగే ఒక నాటి సాయంకాలం సుందరుడు తన మిత్రులతో చల్లగాలి సేవించడానికి అంతఃపుర భవనం పైభాగానికి వెళ్ళాడు. దాని పైనుంది నగరమంతా కనిపిస్తుంది. సూర్యాస్తమానమై సంద్యాకాంతి ఇంకా మిగిలి ఉన్నది. ఆ కాంతిలో తూర్పుదిశగా అతని కొక తెల్లని పెద్ద భవనం కనిపించింది. సుందరుడు ఊహపాకకు తన దగ్గర వున్న మిత్రులతో, "ఆ భవనం ఎవరిదో?" అన్నాడు.

వెంటనే వాళ్ళు, "న్యాయంగా అది నిదే. కాని మహామంత్రి నికు రాజ్యాభిషేకం చెయ్యక, తానే దాన్ని పట్టుకుని





వేళ్ళాడుతున్నాడు. అది రాజ్యభవనం. అందులోనే ఆయన రోజూ కొలువుతీరి సభ చేస్తూ అధికారం వెలగబెడతాడు. రెండేళ్ళ క్రితమే అక్కడి సింహాసనం మీద నీవు కూర్చోవలసింది; ఇక కూర్చునే అవకాశం లేదు. వైపెచ్చు ఈ మహామంత్రి నుంచి నీకు ప్రాణాపాయంకూడా ఉన్నదనుకో వచ్చు. నీకు రాజ్యం ఇవ్వనివాడు నీప్రాణం మటుకు దక్కనిస్తాడా?" అన్నారు.

ఈ మాటలు నుండరుడి హృదయంలో ములుకుల్లాగా నాటుకున్నాయి. రెండేళ్ళుగా తన హక్కును తాను విడిచిపెట్టి ఆడదాని లాగా చెతులు కట్టుకు కూర్చున్నందు కతను

చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. ద్రవంచం దృష్టిలో తనకు మానమే లేకుండా పోయింది; ప్రాణాలు ఉంటే ఎంత, లేకపోతే ఎంత?

ఆ రాత్రి చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పకుని తన మిత్రులు ఇళ్ళకు బయలుదేరేటప్పుడు నుండరుడు వారితో, "మీరందరూ రేపు ఉదయం అక్కడికి రండి. మనం గుర్రాల మీద నాలుగు బజార్లూ తిరిగి పడ్డాం!" అన్నాడు. వారు సరేనని వెళ్ళిపోయారు.

నుండరుడు తెల్లవారు ఝామునే లేచి తాతతో, "తాతా, నేనూ, నా మిత్రులూ ఆలా నాలుగు విధులూ తిరిగిపడ్డాం. గుర్రాలు సిద్ధం చేయించు," అన్నాడు.





యువరాజులో కలిగిన ఈ మార్పుకు తాత సంతోషించాడు. ఆయన యువరాజు ఊరేగటానికి కావల్సిన ఏర్పాటులన్ని చేశాడు. సుందరుడి మిత్రులు ఇరవైమంది వచ్చారు. అతను వారందరితోబాటు గుర్రం ఎక్కి బయలుదేరాడు. తాత మరొక గుర్రం మీద కత్తి దూసి అంగరక్షకుడుగా బయలుదేరాడు. ఈ ఊరేగింపుకు ముందూ వెనకా సాయుధ భటులు సడిచారు.

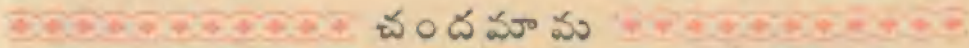
తాను తన బలగంతో వీధులవెంట పోతుంటే బసం తనకేసి సంతోషంగా చూడటమూ, తనపట్ల ఎంతో అభిమానమూ, భక్తి ప్రదర్శించటమూ సుందరుడు గమ



నించాడు. వాళ్ళు నాలుగు వీధులూ తిరిగి రాజ్యసభ సాగుతున్న తెల్ల భవనానికి వెళ్ళారు. యువరాజును చూడగానే సభికు లందరూ లేచి ఎంతో భక్తితో నమస్కారాలు చేశారు.

సింహాసనం మీద కూచుని ఉన్న మహామంత్రి మాత్రం లేవలేదు.

సుందరుడు వెంటనే వెనక్కు తిరిగి పచ్చి గుర్రమెక్కి తన అంతఃపురానికి వచ్చేశాడు. అతని మిత్రులు వెళ్ళిపోయాక అతను చాలాసేపు దీర్ఘంగా యోచించాడు. ప్రజలకు తనపైన అమరాగం ఉన్నట్టే కనబడుతున్నది, కాని వారికి రాజప్రతినిధి అయిన మహామంత్రి పైన ఎటువంటి భావం ఉన్నదో తెలియలేదు. నిండు సభలో ఆయన తనను అమర్యాదగా చూశాడంటే ఆయనకు ప్రజలలో కొంత బలం ఉండవచ్చు. సగరంలో గల వాస్తవ పరిస్థితులు తెలుసుకోవాలని సుందరుడికి గాఢమైన కోరిక కలిగింది. తాను యువరాజుగా కాక సామాన్య మానవుడిలాగా ఊరంతా తిరగ గలిగితే బాగుండును. తాను ఒంటరిగా బయటికి వెళ్ళడానికి తాత సుతరామూ ఒప్పుడు; పెద్ద బలగాన్ని తీసుకుని తాను కూడా వస్తాడు. అది నిష్ప్రయోజనం.





ఆ రాత్రి తాత నిద్రించే సమయంలో తాను బయటికి పోవాలని సుందరుడు తిర్మానించుకున్నాడు. కాని అదికూడా సాధ్యపడే సంగతికాదు. ఎందుకంటే రాత్రివేళ అంతఃపుర ద్వారాలన్నీ భద్రంగా తాళాలు వేసి ఉంటాయి. ఏదైనా తాడు సంపాదించి దాని సహాయంతో విధిలోకి దిగటానికి అతను నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ రాత్రి తాత వెళ్ళి పడుకున్నాక సుందరుడు తాడు కోసం వెతుకుతూ భవనమంతటా కారాడాడు. చివరకు అతను తన భార్య పడుకునే గదికికూడా వెళ్ళాడు. అతని భార్య పక్కమీద నిద్రపోతున్నదీ, కాని అతి విచిత్రంగా ఆ గదిలోనే ఒక మూల అతని కొక తాటి నిచ్చెన కనిపించింది.

“ఈ తాటి నిచ్చెన ఇక్కడ ఎందుకున్నది?” అని ఒక్క క్షణంపాటు ఆశ్చర్యపోయి, తరవాత తన కోరిక నెరవేరింది గదా అని తృప్తిపడి, దాని సహాయంతో అతను ఆ అపరాధివేళ కోటగోడ మీది నుంచి విధిలోకి దిగాడు.

సగరం ప్రకాంతంగా ఉన్నది. ఎక్కడా బలసందారంలేదు. అతను కొంతదూరం వెళ్ళి, ఒక ఇంట్లో ఏదో సంభాషణ వినపడగా, అది విచారన ఉద్దేశంతో ఇంటి



వెలపల ఉన్న అనుగుమీద కూచున్నాడు. లోపల ఒక బ్రాహ్మణుడు, ఆయన భార్య మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఏం చేస్తాం? ముసలి రాజుగారు బతికిఉండగా మనకేలోటూ ఉండేదికాదు. ఆయన యోగ్యత గుర్తించ గలవాడు కనక మనకు దారిద్ర్యభాధ లేకుండా చేశాడు. ఈ మహామంత్రి సంహాసనం ఏక్కాక ఆటు పంటదేసి లేకుండాపోయింది. పోని యువ రాజు పచ్చాక మన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి గదా అనుకుంటే ఆ ఆశకూడా అడుగంటింది. ఆ కుర్రవాడు రాజ్యం అడిగేటట్టూ లేదు, ఈ నిమిషం ఇచ్చేటట్టూ లేదు!



ఇవాళ యువరాజు సభలోకివస్తే ఆ దుర్గా  
ర్లుడు లాంఛనగానైనా లేపలేడుట. ఇక  
మనకి దేశం అచ్చిరాదు, మరెక్కడికైనా  
పోదాం," అంటున్నాడు బ్రాహ్మడు.

ఈ మాటలు వింటుంటే సుందరుడికి  
చెవులలో నీనం కరిగించి పోసివట్టయింది.  
"ఛీ, ఇక ఉపేక్షించరాదు. రాజ్యం పుచ్చు  
కోవలసిందే. ఈ బ్రాహ్మడిలాగా బాధపడు  
తున్నవారు నగరంలో ఇంకా ఎంద  
రున్నారో?" అనుకుంటూ సుందరుడు  
అక్కడినుంచి కదిలాడు.

త్వరలోనే అతను నగరపు తూర్పు  
ద్వారం చేరవస్తుండగా నన్నగా తుపర పడ

సాగింది. సుందరుడు ఆ సమీపంలోనే  
ఉన్న వినాయకుడి గుడిలోకి దూరాడు.  
మరికొద్దిసేపటికి జల్లు కాస్త పెద్దదయింది.  
ఎవరో ఇద్దరు మనుషులు గుడిలోకి వచ్చారు.  
వారి కంట పడకుండా ఉండటానికిగాను  
సుందరుడు చప్పన వినాయకుడి పెగ్రహం  
వెనక్కు వెళ్ళాడు.

ఆ పచ్చిన మనుషులు ద్వారం వెలపల  
మైదానంలో గొర్రెలను మేపుకునేవాళ్ళు.  
వాళ్ళు గుడిలోకి చేరి అదీ ఇదీ మాట్లాడుకో  
సాగారు. మధ్యలో ఒకడు రెండో వాడితో,  
"విన్నావా? ఇంతకాలం అంతఃపురాన్ని  
విడిచిరాని యువరాజు ఇవాళ పెద్దపులి



నోట్లో తల దూర్చాట్ట! అచ్చష్టపంతుడు, ప్రాణాలతో బయటపడ్డాడు. ఆ అబ్బాయి తల తెచ్చినవాళ్ళకి మహామంత్రి కోటివరహా లిప్తాడని పుకారు," అన్నాడు.

"వాడు ఎంత పాపానికైనా సిద్ధమే. వాణ్ణి పట్టపగ్గాలు లెకుండా ఉన్నాయి. అందుకే జనాన్ని తెగకాల్చుకు తింటున్నాడు!" అన్నాడు రెండోవాడు.

అంతలో దూరాన బండి చప్పుడు విని పించింది.

"అడుగో వాడే వస్తున్నట్టుంది. రోజూ ఈ వేళప్పుడే రాసక్రిడలకు బయలుదేరుతాడు. వాస తగ్గింది. మనం పోదాంవడ,"

అనుకుని గగ్రలె కాపర్లు గుడిలో నుంచి గబగబా వెళ్ళిపోయారు.

సుందరుడు విగ్రహం చాటునుంచి కపతలికివచ్చి బండి చప్పుడు ఆలకించాడు. అది త్వరలోనే చేరవచ్చింది. బండి గుడిని దాటి కాస్త ముందుకు వెళ్ళగానే సుందరుడు దాని వెనక మెట్టుమీద ఎక్కి కూచున్నాడు.

బండిలో మహామంత్రి ఆయన ముఖ్యమంత్రి ఉన్నారు. వారు మాట్లాడుకుంటున్నారు. "మన మనుమలంతా ఎక్కడ చచ్చినట్టు? వాడు పట్టపగలు పిదులన్నీ తిరిగి వస్తే విమూలనుంచి ఒక బాకు వినరినా పని





తీరిపోయి ఉండేదిగదా! వాణ్ణి ప్రాణాలతో ఇంటికి పోనిచ్చారే!” అన్నాడు మహామంత్రి. ఆయన మాట్లాడుతున్నది తనను గురించేనని సుందరుడికి అర్థమయింది.

“మహారాజా, యువరాజు బయటికి వస్తారని ముందుగా ఎవరికి తెలియదు. దానికి తగ్గట్టు అతని చుట్టూ మిత్రులున్నారు. అతని పక్కనే తాత ఉన్నాడు. ముందూ పెసకా భటులున్నారు. అదీగాక, నాదొక మనవి. ఆ పెల్లవాడి ప్రాణాలు తీయవలసిన అవసరం మనకేముంది? రెండేళ్ళుగా వాడు రాజ్యం అడగలేదు. ఇక అడగబోడు. వాణ్ణి చంపటంవల్ల నష్టం బోలెడంత ఉన్నది. ముసలి రాజుగారంటే ప్రజలకు దేవుడే. అటుపంటివాడి కొడుకును హత్య చేశామంటే ప్రజలు రెచ్చిపోవచ్చు.” అని ముఖ్యమంత్రి విన్నవించుకున్నాడు.

“నీకు కొంచెంకూడా బుద్ధిలేదు. వాడు బతికి పోనంతకాలమూ ప్రజలు వాడిపైన

లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకుంటారు. వాడు పోయాడంటే కుక్కిన పెలలాగయిపోతారు. వాడి తల తీసే భారం ఇక నిపైనే పెడుతున్నాను. ఆ పని వెంటనే చెయ్యలేక పోయావో నీ తల తప్పక తీస్తాను,” అన్నాడు మహామంత్రి.

“క్షమించండి, మహారాజా! నాకు ఒక్క భారం గడువిస్తే తమ అజ్ఞ నెరవేర్చుతాను!” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

తరువాత వారు ఇతర విషయాలను గురించి మాట్లాడుకున్నారు. ఈ సంభాషణ విన్నమీదట తాత తన క్షేమంకోసం అలాటి నియమాలు ఎందుకు చేశాడో సుందరుడికి అర్థమయింది. మహామంత్రి ప్రబాకంట కుడు, దుర్మార్గుడు; ఆయన నుంచి తాను ఎంత శీఘ్రంగా రాజ్యం పుచ్చుకుంటే అంత మంచివనికూడా అతను నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.

—[ వచ్చే సంచికలో ముగింపు ]







# విష ఫలం

ఒకనాడే దేశంలో రసార్థపుడనే ఘనవైద్యుడుండేవాడు. ఆయనది అమృతహస్తం. గొప్ప అనుభవం కలవాడు. ఆయన ఛేతిలో కుషరని వ్యాధి లేదు.

ఒకసారి ఆయన కొక అలోచ్ఛస కలిగించి: "ఎన్నో సంవత్సరాలుగా గురుకుశూష చేసి, శాస్త్రాలు చదివీ, అనుభవం గడించి ఇంత కిరీ, ధనమూ సంపాదించాను. అనుశ్రుతంగా వచ్చే విద్య కనుక ఈడు తియ్యకుండా నా కుమారుడు వైద్యం సాగిస్తున్నాడు. కాని, నాది పరీక్ష చెయ్యాలన్నా, అసాధ్యరొగాలకు చికిత్స చేయాలన్నా, వాడికి కష్టసమస్య అవుతుంది. వ్యాధినిబట్టి మందు నిర్ణయించుకొనికీ కాస్త కూస్త జ్ఞానం చాలదు. దీనికి దైవానుగ్రహం ఉండాలి," అనుకున్నాడు.

ఈ పుడ్రేకం కలగ్గానే రసార్థపుడు తన మృతి కుమారుడు సామచతుడికి వప్పు

గించి, అరన్యాలకు పోయి, తపస్సు ప్రారంభించాడు.

మూడు సంవత్సరాల తరవాత ఒకనాడు అశ్వినీ దేవతలు ఆయనకు ప్రత్యక్షమై, శౌరిక విమిటో చెప్పమన్నారు. అందుకు రసార్థపుడు, "సమస్త వ్యాధులూ నయమయే ఒకే ఒక్క సాధనం నాకు అనుగ్రహించండి!" అన్నాడు.

అప్పుడు అశ్వినీ దేవతలు అతని కొక విత్రస మిచ్చారు. "దీన్ని పాతిపెట్టు. ఈ పృక్షం తాలాకు అకుల రసం వాడితే సమస్త రొగాలూ కుదురుతాయి. దీని ఫలం సేవిస్తే స్వర్గసాఖ్యం లభిస్తుంది. కాని, స్వార్థం విడిచి 'లోకోపకారం కోసమే దీన్ని ఉపయోగించాలి,' అని చెప్పి అదృశ్యమయ్యారు. రసార్థపుడు సంతోషించి, వెంటనే ఇంటి పెరట్లో, దేవత లిచ్చిన విత్రసం పాతి పెట్టాడు. చూస్తూండగానే అది మొలకెత్తి



కును దగ్గరకు పిలిచి, "నాయనా!—నేను కష్టపడి సంపాదించిన ఈ పుకీం తాలూకు మహిమ నీకు తెలుసుకదా! వైద్య వృత్తి సాగించి, అందరకూ పూర్ణారోగ్యం కలగ జేసి, సుహృద్ సుఖంగా కాలక్షేపం చెయ్యి. మన కుటుంబం పేరు నిలబెట్టు," అని చెప్పాడు.

అప్పుడు సోమదత్తుడు, "నాయనా!—ఆకుల వసరే ఇంత అద్భుతమైన గుణ మిస్తున్నది కదా, చిహ్నకొమ్మని వున్న ఆ పండు ఎందుకు విషఫల మయిందీ?" అని అడిగాడు.

పుకీమై, ఆకులతో నిండిపోయింది. దాని చిహ్న కొమ్మని ఒకే ఒక్క ఎర్రటి పండున్నది.

ఈ చెట్టు ఆకులతో రసార్థపుడు వైద్యం చేస్తూ, ముసపటికంటే ఎక్కువగా శ్వాతి, ధనమూ సంపాదించాడు. అతని కుమారు డైన సోమదత్తుడికి కూడా ఈ చెట్టు ఆకులను గురించి మాత్రమే తెలుసు. పైన వుండే పండును గురించి ఎవరైనా అడిగితే, అది విషఫలం అని రసార్థపుడు చెబుతూండే వాడు. సోమదత్తుడికి ఈ సంగతే తెలుసు.

ఇలా ఉండగా, రసార్థపుడికి వృద్ధాప్యం వచ్చేసింది. మరణ సమయమందు కొడు

అందుకు రసార్థపుడు, "సోమా!—ఆ రహస్యం చెప్పటానికే నిన్నిప్పుడు పిలిచాను. వైద్య మర్మం రెండోవాడికి తెలియ నివ్వ కూడదు. అందుకనే ఆ పండు 'విష ఫలం' అని అందరితో చెబుతూ వస్తున్నా. కాని, నిజానికి అది అమృత ఫలం. అది తిన్నవాళ్ళకి అమరత్వమే సిద్ధిస్తుంది. వాళ్లు దేవతలతో సమాన మవుతారు. దీన్ని గుట్టుగా వుంచు సుమా. నాకు కాలం నమీ విస్తున్నది. అందుకే దీన్ని నీకు బెల్లడి చేశాను," అని చెప్పాడు.

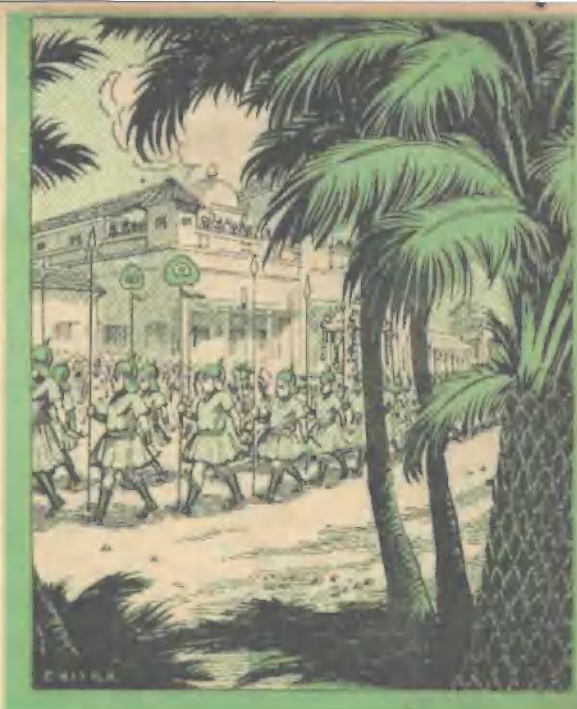
ఈ మాటలు వినగానే సోమదత్తుడు, "నాన్నగారూ!—ఎంత చక్కటి ఆపకాశం!



కాలం నమీపించిందని మీ రెండుకు బెంగ పెట్టుకుంటారు? కష్టపడి సంపాదించుకున్న ఆ ఫలం మీరే తిని, ఎందుకు ఆమరత్వం పొందకూడదూ? వరప్రసాదంగా వచ్చిన ఈ ఆపరూప ఫలం ఇతడు లెవళ్ళకో ఇవ్వడ మేదిటి?" అని ఆత్రంగా అడిగాడు.

అందుకు తండ్రి, "కుమారా, చెప్పేది శ్రద్ధగా విను : బ్రహ్మ పోషిన ఆయుష్షు తిరి పోగానే జీవులందరూ ఈలోకం వదిలి పోవలసిందే. మానవుడు ఆమరత్వం పొంద బానికి ప్రయత్నించటం దైవాజ్ఞను ఛిక్కి రించడ మవుతుంది. అది అలా వుంది— ఇప్పటి ఫలాన్ని గురించిన కలకాళి రెండు సుపు తెలుసుకోవాలి : లోకావకారం కోసం వాడినప్పడే ఆ ఫలం మహిత్తుకాని, దాన్ని సంపాదించిన నేను స్వార్థంకోసం ఉపయో గించకూడదు. రెండోది—ఆ ఫలం కోస వేస్తే, అసలు మొత్తం చెట్టు మహిమే పోతుంది, పండు చెట్టుని వున్నంత కాలమే అకులగుణం, జ్ఞాపకముంచుకో!" అన్నాడు.

ఇలా చెప్పి, రహస్యపుడు కన్నుమూశాడు. తండ్రి ఆజ్ఞ సమసిరించి సామదత్తుడు చెట్టు రహస్యం గుట్టుగా వుంచి, వైద్యం చేసు కొంటూ, కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. తండ్రి చెప్పినట్టే, ఆ చిటారుకొమ్మని వుండేది చివ



ఫలం అని అడిగిన వాళ్ళందరితో చెబుతూ ఉండేవాడు.

సామదత్తుడి ఖ్యాతి దేశదేశాలకు పాకి పోయి, చివరకు కొనేయపురాన్ని పాలించే గుణపర్మ చెవిని బడింది. గుణపర్మ చాలా కాలంగా తివ్రమైన కడుపు నొప్పితో బాధ పడుతున్నాడు. ఎటువంటి ఘనవైద్యులూ ఏమీ చేయలేకపోయారు.

అందుచేత సామదత్తుణ్ణి గురించి విన గానె, గుణపర్మ మంత్రి సామంతాది పరి వారంతో వైద్యుడుండే ఉత్తర ప్రదేశానికి బయల్దేరాడు. గుణపర్మకు ఒక్కగా నొక్క





కొమారై, మైథిలి: తండ్రిని విడిచి క్షణం ఎక్కడా ఉండలేదు. కనుక, అప్పుడు తండ్రి వెంట వస్తానని పట్టుపట్టింది. కాదనలేక గుణవర్మ పరే రమ్మన్నాడు.

ప్రత్యేకించి తోటలో వేసిన దేరాలలో గుణవర్మ బసచేసి, వైద్యుడికి కబురు చెబాడు. గుణవర్మను గురించిన భోగట్టా అంతా సోమదత్తుడికి ఇంతకుముందే తెలుసు. కనుక, రాజుగారి పిలుపు వచ్చిందనగానే స్వార్థవిశాసి పట్టుకుంది. ఎప్పుడెప్పుడు పిలిచినా మూలికా పత్రాలు చేత పట్టుకున్నా సోమదత్తుడు అప్పుడు రాజు దర్శనానికి ఉత్తరవేతులతో వచ్చాడు.

గుణవర్మ వైద్యుణ్ణి ఎంతో గౌరవించి,

తన బాధ సయంచేస్తే కోరిన బహుమతి ఇస్తానన్నాడు. రాజు నోటి నుంచి ఈ మాట ఎప్పుడు వస్తుందా అనే సోమదత్తుడు కనిపెట్టుకుని వున్నాడు. "మీ వ్యాధి నయం చేయడమనేది పెద్ద విషయం కాదు, నాకు. కుదిరిస్తే, మీ మాట నిలబెట్టుకుంటారా?" అని రెట్టించాడు సోమదత్తుడు.

"మా మాటకు తిరుగు లేదు. కోరుకున్న బహుమతి ఇస్తాం," అంటూ రాజు స్పష్టంగా వాగ్దానం చేశాడు. ఈ పూత తీసుకుని సోమదత్తుడు, "అయితే, మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలి," అన్నాడు, తడు ముకోకుండా.

రాజు తప్పిబ్బయిపోయాడు. వైద్యుడు ఇటువంటి కోరిక కోరతాడని కలలోనూ అనుకోలేదు. చూడబోతే సోమదత్తుడు సల్లబివాడు, సడివయసు మళ్ళినవాడు, పైగా అనాకారి. అప్పుడు గుణవర్మ "వైద్య ప్రవీణా!—ని కోరిక తీర్చటానికి సాధ్యం కాదు. ఈ బాధతోనే చచ్చిపోతాను గాని, నాకుమారై జీవితం నాకనం చెయ్యలేను," అని కచ్చితంగా చెప్పాడు.

అందుకు సోమదత్తుడు "రాజా!—విల్ల తరబడి యాతన అనుభవిస్తున్నారు. గంట

సేపట్లో, మంత్రించి నట్టుగా మీ వ్యాధి తీసి పారవేస్తాను. నుఖంగా వుంటారు. బాగా అలోచించుకుని కబురు చేయండి," అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

వైద్యుడు వెళ్ళగానే రాజపుత్రి తండ్రి వద్దకు వచ్చి, "నాయనా! మీ బాధ నేను చూడలేకుండా వున్నాను. నేనతట్టే పెళ్ళాడ తానని కబురు పంపండి. అయితే, ఒక్క పరతు పెట్టండి: ఆయన చెప్పినట్టు ఒక్క గంటకల్లా బాధ తగ్గకపోతే మన కోటగుమ్మానికి తల వప్పగించాలని మాత్రం చెప్పండి," అన్నది.

ఆ సాయంత్ర మంత్రి వైద్యుడింటికి వచ్చి, రాజకుమార్తె మాటలు పూసగుద్ది నట్టు చెప్పాడు. అంతా విని సోమదత్తుడు, "మంత్రివర్యా! మాటవరసకు గంటపెళ్ళ గడువిమ్మన్నాను గాని, అది అవసరం లేదు. రాజాజ్ఞ అయితే, రెండే నిమిషాల్లో ఏలిన వారి బాధ పోగడతాను. పోగట్ట లేకపోతే, సంతోషంతో నా తల సమర్పిస్తాను," అంటూ, నిష్ఠురంగానూ నిర్లక్ష్యంగానూ చెప్పాడు. చాటుగా పక్కనే వుండి, సోమ దత్తుడి భార్య సుపర్ల ఈ ప్రసంగమంతా విన్నది. రాజుగారి కూతురే తన భర్తకు రాని కాబోతున్నది! ఇక తన ముఖం చూస్తాడా?



తన గతియేమిటి? ఇదెంత చారుణమైన అలోచన? ఇలా ఆమె మనస్సులో తీరని వేదన పొందుతూవుంది. కాబోయే కల్యాణం గురించి సోమదత్తుడు సంతోషంతో పాంగి పోతున్నాడే కాని, భార్య బాధవదుతుం డేమో అని తలచనే లేదు.

చీకటితోనే లేచి, అకులు కోసుకుని, సోమదత్తుడు రాజుగారి బనకు బయల్దేరాడు. రాజుకు మందిచ్చాడు. ఎందుచేతనో, తగ్గ టానికి బదులు రాజు బాధ విక్కువై, భరించ లేకపోయాడు. వైద్యుడికి చెమటలు పోకాయి. "వైద్యశేఖరా!-తల యివ్వటానికి నిష్ఠంగా ఉండు!" అన్నాడు, మంత్రి.



"స్వామి!-తెందరలో ఏదో పొరపాటు జరిగింది. మరొక మూలిక తెచ్చివుంటాను. సెలవిస్తే, ఇంటికి పోయి, ఇప్పుడే సరైన మందు తెస్తాను," అన్నాడు, పనికిపాతూ సోమదత్తుడు.

రాజాజ్ఞ అయింది కనక, సోమదత్తుణ్ణి మంత్రి సరే పోయి రమ్మన్నాడు. అయితే, అతడు మోసం చెయ్యకుండా, చెరివక వక్కనీ విచ్చుకత్తులతో ఫారావాళ్ళని వెంట పంపించాడు.

ఇంటికి వస్తూనే సోమదత్తుడు షెరట్లోకి వెళ్ళి, చెట్టు చిటారు కొమ్మ చూశాడు. అక్కడ వేండు కనిపించ లేదు. "అంతా నిద్రపోయారా?" అనుకొంటూ, లోపలికి వస్తూంటే కాలికి ఒక శాగితం తగిలింది. అందులో—

"మీకు నేను అటంకంగా ఉండ దలచ లేదు. చెట్టుపైన వున్న విషఫలం తిని ఆత్మ హత్య చేసుకొంటున్నాను," అని వుంది.

అతంతో సోమదత్తుడు భార్యకోసం వెతకసాగాడు. ఎంత వెతికినా అమె కనబడలేదు!

చెప్పలేని బాధతో రాజు మాటాడలేని స్థితిలో వున్నాడు. మంత్రి సోమదత్తుణ్ణి రాజు ఎడట పెట్టి, పక్కనే వున్న భటులకు సంజ్ఞచేశాడు.

అంతలో ఆశరీరవాని పలికింది. అందరూ ఆ దిక్కుకి చూసి, అశ్చర్య పడ్డారు. ఒక దేవత కనబడి,—

"నా భర్త తప్ప మన్నించండి!" అంటూ, ఆమె తన కథ పూర్తిగా చెప్పింది. తరువాత రాజును పుచ్చుకొమని చెప్పి, ఒక మూలిక కింద వదవేసింది. అది గుటక వేయగానే రాజు బాధ పూర్తిగా తగ్గిపోయి, ఆ క్షణం నుంచీ నుఖంగా వున్నాడు. సిగ్గు తోనూ, విచారంతోనూ సోమదత్తుడు ఇంటికి మళ్ళాడు.







## బాలకౌండే

ఒకనాడు నారదమహాముని తమసా సదీ తిరాస గల వాల్మీకి మహాముని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. వాల్మీకి ఆయనను శాస్త్రోక్తంగా పూజించి, "మహాత్మా, ఈ యుగంలో ఈ లోకంలో సకల సద్గుణసంపన్నుడూ, మహా పరాక్రముడూ అయిన పురుషుడు ఎవడైనా ఉన్నాడా?" అని అడిగాడు.

అప్పుడు వాల్మీకికి నారదమహాముని రాముడి కథ సవిస్తరంగా చెప్పాడు. నారద మహాముని సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయేసరికి మధ్యాహ్న స్నానానికి వేళఅయింది. వాల్మీకి మహాముని తన శిష్యుడైన భరద్వాజుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని తమసా సదీతిరానికి వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఆయనకు ఒక క్రౌంచపక్షుల జంట కనిపించింది. ఆ పక్షులు పరస్పర

ప్రేమలో మైమరచి తియ్యగా పాడుతూ, అరణ్యంలో ఎగురుతూ ఆనందిస్తున్నాయి.

నార బట్టకట్టుకుని నిద్రలోకి దిగబోతూ వాల్మీకి ఆ పక్షుల అసంబద్ధాహ్వాని చూస్తూ స్వంతలో ఒక బోయవాడు బానిసంతో మగ పక్షిని కొట్టాడు. అది కిందపడి గిరిగిలా తన్ను కున్నది. అదవకీ అర్తనాదాలు చేసింది.

వాల్మీకి హృదయంలో ఆ పక్షిపైస జ్వలి, కిరాతుడిపైస ఆగ్రహమూ తన్నుకుని వచ్చాయి. వెంటనే ఆయన బోయవాడితో ఇలా అన్నాడు:

"మానిసాద ప్రతిష్ఠాంశ్య  
మగమ శ్వాశ్వతి స్పృహః,  
యత్క్రౌంచ మిదునాదేక  
మవదీ! కామమోహకం."



“ఓరీ కటికవాడా, ప్రేమోద్రేకరలో ఉన్న క్రౌంచపటల జంటలో ఒకదాన్ని చంపిన నువు దిరకాలం బాగా ఉండలేవు,” అనే అభిప్రాయం అప్రయత్నంగా వాల్మీకి నోట శ్లోకం రూపంలో వెలువడింది. ఆ శ్లోకానికి నాలుగు పాదాలూ, ఒక్కొక్క పాదంలోనూ ఎనిమిదేసి అక్షరాలూ ఉన్నాయి.

తన నోట ఇలా శ్లోకం వెలువడటం చూసి వాల్మీకి విస్మయం చెందాడు. ఇక ఆయన శిష్యుడైన భరద్వాజుడి ఉత్సాహానికి అంతే లేదు. అతను తన గురువు నోటి మాటలను పడేపడే పఠించి శ్లోకాన్ని కంఠస్థం చేశాడు.



తరవాత వాల్మీకి స్నానం చేసి కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. భరద్వాజుడు బల కలశం తీసుకుని ఆయన వెంబడి వెళ్ళాడు. ఆశ్రమంలో కూడా వాల్మీకి తన నోట వెలువడిన శ్లోకం గురించే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

అంతలో బ్రహ్మదేవుడు ఆయనను చూడ వచ్చాడు. వాల్మీకి చప్పన లేచి బ్రహ్మకు సాష్టాంగం చేసి, అర్ఘ్యపాద్యా లిచ్చి, స్త్రితొలతో సన్నుతించి మౌనంగా నిలబడ్డాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ వాల్మీకిని కూచోమని, “వాల్మీకి, నా ఆనుగ్రహంచేతనే నీకు కవితత్వం అల్పింది. నీవు ఇంతకు ముందే రాముడి కథ విన్నావుగదా. ఆ కథను మహా కావ్యంగా రచించు. అది భూమి ఉన్నంత కాలమూ నిలిచి ఉంటుంది. అది ఉన్నంత కాలమూ నీవు ఉత్తమ లోకాలలో నంప రించ గలిగి ఉంటావు,” అని చెప్పి అంతర్ధానమైనాడు.

ఈ విధంగా బ్రహ్మయొక్క ప్రోత్సాహంతో వాల్మీకి రామాయణ కథను, తన నోట అప్రయత్నంగా వెలువడిన శ్లోకాలలాట శ్లోకాలతో, అందరికీ ఆనందం కలిగించే విధంగా రచించాడు. ఆ కథనే మనంకూడా చదివి ఆనందించుదాం.







వైవస్వతుడు సూర్యుడి కొడుకు. ఇక్ష్వాకు అనేవాడు వైవస్వతుడి కొడుకు. వైవస్వతుడు ఏడవ మనువు అయి శాశ్వత కీర్తి సంపాదించాడు. ఆయన అనంతరం ఇక్ష్వాకు సంతతివారు ఇక్ష్వాకులని, సూర్యవంశం వారని పిలవబడి ప్రసిద్ధి కెక్కారు. వీరిలో సగరుడుకూడా ఒకడు. ఈ సగరుడు పట్నక్రపర్దులలో ఒకడు. గంగను స్వర్గం నుంచి భూమికి తెచ్చిన భగీరథుడు ఈ సగరుడికి మనమడే.

సూర్యవంశపు రాజులు అయోధ్యా నగరం రాజధానిగా కోసలదేశాన్ని పాలించారు. అయోధ్యను వైవస్వత మనువు స్వయంగా నిర్మించాడు. అది పన్నెండు అమడలు పాడుగూ, మూడు అమడలు వెడల్పూ గల చక్కని నగరం. దాని చుట్టూ ప్రాకారమూ, లోతైన అగడ్తలూ ఉండేవి. నగరంలో లక్ష్మి తాండవించేది. అక్కడి ప్రజలలో శిల్పులూ, కళాకారులూ, పండితులూ, యుద్ధవిద్యలో ఆరితేరినవారూ వేదవేదాంగాలు తెలిసినవారూ ఉండేవారు. పట్టణంలో పినుగులూ, మేలుజాతికి చెందిన దుర్రాలూ, గోవులూ, ఒంటెలూ, గాడిదలూ దండిగా ఉండేవి. ప్రజల జీవితం సుఖ మయంగా ఉండేది.



శత్రువులకు దుర్భేద్యమైన ఈ అయోధ్యను సూర్యవంశపు రాజైన దశరథుడు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. దశరథుడు ఐశ్వర్యంలో ఇంద్ర కుబేరులకు తిసిపోనివాడు, మహాపరాక్రమ సంపన్నుడు.

దృష్టి, జయంతుడు, విజయుడు, సిద్ధార్థుడు, అర్హసాధకుడు, అశోకుడు, మంత్ర పాలుడు, సుమంత్రుడూ అనే ఎనిమిది మంది దశరథుడి మంత్రులు. పసిష్ట మహాముని ఆయనకు కులగురువు. పసిష్ఠుడూ, వామదేవుడూ ఆయన పురోహితులు. వేగుల వాల్మీకిరా దేశంలో ఏమూల ఏమి బరుగు తున్నది తెలుసుకుంటూ, తన మంత్రుల



సహాయంతో దశరథుడు వ్యాయంగా రాజ్య పాలన చేస్తూపడ్డాడు.

దశరథుడికి ఏలోటూ లేదుగాని సంతానం లేని లోటు ఉండి, ఆయనను బాధించేది. ఒకనాడాయన అశ్వమేధయాగం చేసి దేవతలను మెప్పించి, వారి ఆనుగ్రహంతో సంతానం పొందుదామని ఆలోచించి, తన మంత్రిులలో ఆగ్రగణ్యుడైన సుమంతుడి వ్యారా వసిష్ఠవామదేవులనూ, సుయజ్ఞుడు, జాబాలి మొదలైన గురువులనూ, ఇతర బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులనూ పిలిపించి, వారి సలహా అడిగాడు. అశ్వమేధయాగం చేసి ఆలోచనను వారు మెచ్చుకున్నారు.

వారందరూ వెళ్ళినాక దశరథుడితో సుమంతుడు, "మహారాజా, మీరు కల పెట్టిన అశ్వమేధయాగాన్ని జరిపించబానికి ఋశ్యశృంగుణ్ణి మించినవాడు లేడు. అతని వృత్తాంతం చెబుతాను విసండి," అంటూ ఈ కథ చెప్పాడు :

అంగదేశాన్ని పరిపాలించే రోమపాదుడు దశరథుడి మిత్రులలో ఒకడు. రోమపాదుడు అన్యాయంగా పరిపాలించటంచేత అంగ దేశంలో భయంకరమైన కరువు పాగింది. రోమపాదుడు ఈ కరువు చూసి దిగులు చెంది, బ్రాహ్మణులను పిలిపించి, కరువు తొలగిపోయే ఉపాయం చెప్పమన్నాడు.



“మహారాజా, విభండకమునికి ఋశ్యశృంగుడనే కుమారుడున్నాడు. అతను ఉండేచోట కరువు ఉండదు. ఎలాగైనా అతనిని అంగదేశానికి రప్పించి, నకల మర్యాదలూ బరిపి, తమ కుమార్తె అయిన శాంతనిచ్చి పెళ్ళిచేసి, అంగదేశంలోనే ఉంచుకున్నట్లయితే, కరువు కాటకాలు పోయి దేశం సుఖిక్షంగా ఉంటుంది,” అని బ్రాహ్మణులు చెప్పారు.

అప్పుడు రోమపాదుడు తన పురోహితుణ్ణి, మంత్రులనూ పిలిచి, “మీరు వెళ్ళి ఋశ్యశృంగ మహామనిని ఇక్కడికి తీసుకు రండి,” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఈ మాట విని పురోహితుడూ, మంత్రులూ భయపడ్డారు. ఎందుకంటే ఋశ్యశృంగుడు సులువుగా అరణ్యాలనూ, తన తపస్సునూ మాని, ఎవరో పిలవగానే వచ్చే మనిషికాడు. అగ్రహించి శపించినా శపించగలడు. అతన్ని రప్పించాలంటే ఏదో ఒక మాయోపాయం వస్తాలి.

ఆ ఉపాయాన్ని రోమపాదుడికి పురోహితుడు ఈవిధంగా చెప్పాడు:

“మహారాజా, ఋశ్యశృంగుడు పసితనం నుంచి అరణ్యంలోనే ఉండి ‘వేదాధ్యయనంలోనూ, తపశ్శుర్యంలోనూ జీవితం గడిపినవాడు. అతనికి ఆడవాళ్ళు ఎలా ఉంటారో







కూడా తెలియదు. మనం కొంతమంది వేళ్ళ  
లను అరికరించి, పూలు పెట్టి, సుగంధాలు  
వెదజల్లేలాగా తయారుచేసి పంపినట్లయితే  
వారు నులుపుగా ఋశ్యశృంగుణ్ణి అకర్షించి  
తమవెంట తినుకురాగలుగుతారు.”

రోమపాదుడిందుకు సమ్మతించి కొందరు  
వేళ్ళలను చక్కగా అరికరింపజేసి ఋశ్య  
శృంగుడి అశ్రమానికి పంపాడు. వారు  
అశ్రమం వెలవల ఉండి ఋశ్యశృంగుడు  
ఎప్పుడు కనిపిస్తాడా అని వేచి ఉన్నారు.

“ఆ ఋశ్యశృంగుడు ఎప్పుడూ తండ్రికి  
శుశ్రూషలు చేస్తూ ఎన్నడూ అశ్రమందాటి  
వెళ్ళేవాడు కాదు. అలాటిది ఒకనాడు

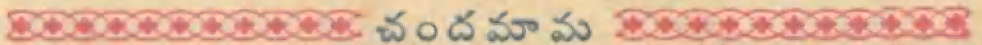


అతను ఏందుకో అశ్రమందాటి వచ్చాడు.  
వెంటనే వేళ్ళలు పాటలు పాడుతూ అతన్ని  
సమీపించారు. వారి అందమైన ఆకారాలూ,  
అరికరింపబడిన పాటలూ, శ్రావ్యమైన  
గొంతులూ విని ఋశ్యశృంగుడు అశ్చర్య  
పోయి ఆకర్షించబడ్డాడు. కాని వారు స్త్రీలని  
కూడా అతనికి తెలియదు.

వేళ్ళలు అతన్ని సమీపించి, “ఓ  
బ్రాహ్మణా, నీ వెవరు? ఎందుకీ అరణ్యంలో  
ఒంటరిగా తిరుగుతున్నావు?” అని అడిగారు.

“నేను విభండక మహాముని కొడుకును.  
అదే మా అశ్రమం. మీరు అశ్రమానికి  
వచ్చినట్లయితే మీకు విద్యుక్తంగా పూజ  
చేస్తాను,” అన్నాడు. వారు అతని వెంట  
అశ్రమానికి వెళ్ళి, అతనిచ్చిన కంద  
మూలాలూ, ఫలాలూ తిన్నారు. అక్కడ  
ఎక్కువసేపు ఉంటే విభండకుడు శపిస్తా  
డని భయపడి వేళ్ళలు వెళ్ళిపోతూ అతనికి  
తమ వెంట తెచ్చిన భక్ష్యాలిచ్చి, “ఇవి  
మా పళ్ళు, వీటినికూడా రుచిచూడు! ఇక  
మేము వెళ్ళి తపస్సు చేసుకోవాలి,”  
అంటూ ఋశ్యశృంగుణ్ణి అలింగనం చేసు  
కుని అశ్రమందాటి వెళ్ళిపోయారు.

ఋశ్యశృంగుడు వారు పెట్టిన భక్ష్యాలు  
తినీ అవీ పళ్ళే అనుకున్నాడు. అయితే



చందమామ







అది తాను తినే పళ్ళకంటే చాలా దుబ్బిగా ఉన్నాయి. అలాగే తన ఆతిథ్యం స్వీకరించిన వారు మామూలు మునులకంటే చాలా అందంగా ఉన్నారు. అతను వారిని మరపలేక ఆ రోజుల్లా వికలమైన మనస్సుతో గడిపాడు. మర్నాడు, వారు కనిపించవచ్చు సన్న ఆశతో, కిందటిరోజు వారు కనిపించిన చోటకే వెళ్ళాడు.

అతన్ని చూడగానే వేశ్యలు తమ పని నెరవేరిం దనుకున్నారు. వారు అతనితో, "అయ్యా, నీవు కూడా మా ఆశ్రమానికి రా. అక్కడ నీకు చక్కగా మర్యాద చేస్తాము," అన్నారు.

ఋశ్యశృంగుడు అందుకు పరమానందంతో సమ్మతించి, ఆశ్రమం విడిచి వారి వెంట బయలుదేరాడు.

ఋశ్యశృంగుడి వెంటనే అంగదేశానికి వర్తంకూడా పచ్చింది. రోమపాదుడు ఋశ్యశృంగుడికి ఎదురు పచ్చి, సాష్టాంగపడి

మొక్కి, తాను అతనిని ఈవిధంగా రప్పించి నందుకు క్షమాపణ చెప్పకుని, తన కూతురైన శాంత నిచ్చి శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళిచేశాడు. ఋశ్యశృంగుడు శాంతతోకూడా సమస్త సుఖాలూ అనుభవిస్తూ అంగదేశంలోనే ఉండిపోయాడు.

సుమంత్రుడు చెప్పిన ఈ కథ విని దశరథుడు ఎంతో సంతోషించి, పనిష్ఠమహాముని అనుమతి పొంది, తన భార్యలనూ, మంత్రులనూ వెంటపెట్టుకుని అంగదేశం వెళ్ళాడు. రోమపాదుడు దశరథుడికి గొప్పగా ఆతిథ్యం ఇచ్చి తన యింట వారం రోజులు ఉంచుకుని, ఆయన వచ్చిన పని తెలుసుకుని, తన అల్లుడైన ఋశ్యశృంగుణ్ణి, తన కుమార్తె అయిన శాంతనూ దశరథుడి వెంట పంపటానికి ఒప్పుకున్నాడు. వెంటనే దశరథుడి దూతలు, అయోధ్యా నగరాన్ని అలంకరించే ఏర్పాట్లు చేయించటానికి ముందుగా బయలుదేరి పచ్చేకారు.





పొర్లమివెన్నట్లో తాతయ్య అప్పుడే భోజనం చేసి వచ్చి తన మామూలు వాలు కుర్చీలో కూచున్నాడు. పిల్లలు అంతకుముందే చేరి, తాతయ్యకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. తాతయ్య పాడుంకాయ తీసి, పాడుంకాయ వేసుకుంటూ ఒక శ్లోకం చదివాడు:

“అజ్ఞా ఏవ జనాః ప్రాయో  
వంచ్యంతే వంచతః స్పృహః  
ప్రాజ్ఞా నజాతు వంచ్యంతే  
సుమతి శ్చోరరాదివ.”

“అంటే ఏమిటి, తాతయ్యా?...ఇది ఇంకో కథా, తాతయ్యా?...కథ చెబుతావా, తాతయ్యా?” అని పిల్లలు గొడవచేశారు.

తాతయ్య తాపిగా పాడుంకాయ పట్టుపట్టి పిల్చి, “కథ చెప్పటానికేగడరా, శ్లోకం చదివించి? ముందు శ్లోకం అర్థం ఏమిటని అడగరేం? సాధారణంగా లోకంలో ఎందరో మోసగాళ్ళుంటారుగదా. వాళ్ళు మోసం

చేసింది ఎవర్నీ? తెలియని అమాయకులను! అవునా? అయితే ఒక్కసారి తెలివి గలవాళ్ళు ఈ మోసంచేసేవాళ్ళనే మోసం చేస్తూంటారు. వెనకటికి చోళదేశపు రాజైన సుమతి అనేవాడు ఇలాగే మోసగాణ్ణి మోసం చేశాడూ అని శ్లోకం అర్థం,” అన్నాడు తాతయ్య.

“సుమతి ఎవర్నీ మోసం చేశాడు, తాతయ్యా? మోసగాడెవరు, తాతయ్యా?” అని పిల్లలు తలా ఒక ప్రశ్న వేశారు.

“నన్ను చెప్పనివ్వండరా!” అంటూ తాతయ్య ఈ కథ చెప్పాడు.

చోళదేశాన్ని సుమతి అనే రాజు పాలించే వాడు. సుమతి అంటే చాలా తెలివైనవాడన్నమాటగదా. ఆ రాజు నిజంగా తెలివి గలవాడేనూ! అంతేకాక ఆయన గొప్ప వీరుడు, గొప్ప విద్వాంసుడు, అంతులేని దానధర్మాలు చేశాడు.



ఒకనాడు సుమతి కొలువుదీరి ఉండగా ఒకడు వచ్చి రాజుగారికి వందనంచేశాడు. "ఏమయ్యా, నీవు ఏ విద్యలో ప్రవీణుడివి?" అని రాజు అడిగాడు.

"మహారాజా, నేను రసవేదిని. ఏ లోహ స్త్రయినాసరే బంగారంగా మార్చే విద్య నాకు తెలుసు. అది మా కులవిద్య." అన్నాడు ఆ వచ్చినవాడు.

ఇటువంటి మోసగాళ్ళు రసవేదులమని చెప్పుకు తిరుగుతూ, జనాన్ని మోసగించి వెండి మొదలైన లోహాలను దొంగిలించి పారిపోతూ ఉండేవాళ్ళు.

రాజు బుద్ధికాలి గనక ఈ విషయం తెలుసుకున్నాడు. వాడికి పరాభవం చెయ్యా లనికూడా ఆయన నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుచేత ఆయన నౌకరును పిలిచి వాడితో రహస్యంగా ఏదో చెప్పాడు. ఆ నౌకరు ఏంచేశాడూ? అవతలికి వెళ్లి ఒక ఇనప్పెట్టె పట్టించుకొచ్చి ఈ మోసగాడికి ఇచ్చాడు.

మోసగాడు తన ఎత్తు పొరిందనుకుని సంతోషించాడు. ఆ ఇనప్పెట్టెనిండా వెండి, బంగారమూ, రత్నాలూపెట్టి రాజుగారు తనకు ఇప్పించారనుకున్నాడో ఏమో మరి! వాడు అశగా ఇనప్పెట్టె తెరచి చూసేసరికి అందులో ఏమీ లేదు. పట్టి ఖాళీపెట్టె!

వాడు రాజుగారితో, "మహారాజా, తమరు నాకేదో ఘనమైన బహుమానం ఇప్పిస్తారని గంపెదాశతో వస్తే నాకి పనికిమాలినఖాళీ ఇనప్పెట్టె దయచేయించి అవమానించటం న్యాయమా?" అన్నాడు.

రాజుగారు, "అదేమిటోయ్? రసవిద్య నీకు కులవిద్య అంటివి. ఏలోహస్త్రయినా బంగారం చెయ్యగలనంటివి. ఇక నేను నీకు ఇవ్వగలిగిన దేముంది? నువ్వు తయారుచేసే బంగారం దాడుకోవటానికి ఉంటుందిగదా అని ఇనప్పెట్టె ఇప్పించాను. ఇందులో అన్యాయమేముంది?" అన్నాడు. అందరూ గొల్లన నవ్వారు.





## చీకటి భూతం

హిమాలయాలలో ఒకానొక చోట ఒక అడవి మనుషుల జాతి నివసిస్తూ ఉండేది. వాళ్ళు నిప్పు చెయ్యటంగాని, వాడటంగాని తెలియ సంత అనాగరికులు. వారు సూర్యాస్తమయాలని ముందే పడుకుని, సూర్యోదయమయ్యాక లేచి కాలకృత్యాల ఆరంభించే వారు. అందుచేత వారికి చీకటి అంటే ఏమిటో తెలియదు.

ఈ అనాగరికులు నివసించే ప్రాంతానికి సమీపంలో ఒక పెద్ద గుహ ఉండేది. ఈ జాతియొక్క పూర్వీకులు ఒకప్పుడు ఆ గుహలో పరివ్రేలిపోయారు, కాని వారు అందులో నుంచి తిరిగి రాలేదు. గుహలో పరివ్రేలిపోయి దిగబడిపోయో, చీకటిలో తలలు పైకి ఉండే రాళ్ళకు కొట్టుకుని పగిలిపోయో వారు గుహలోనే మరణించారు.

కాని ఈ అనాగరిక జాతివాళ్ళు తమ పూర్వీకులు ఆ గుహలోనే ఇంకా ఉంటు

న్నారని నమ్మి, గుహను ఎంతో పవిత్రంగా చూసేవారు. అయితే ఆ గుహలో ఉండే చీకటిని చూసి, అది ఒక పెద్ద భూతమనుకుని, దాన్ని ఎలాగైనా పారదోలడానికి శాయశక్తులా యత్నాలు చేశారు.

"మనమంతా గుహ ముందు సాష్టాంగ పడి భూతాన్ని వెళ్ళిపోమ్మని ప్రార్థిస్తే అదే పోతుంది," అని ఒకరు చెప్పారు. అందరూ గుహముందు సాష్టాంగ పడి ఏళ్ళ తరబడి అంతులేని ప్రార్థనలు చేశారు. కాని గుహ నుంచి చీకటి పోనేలేదు.

ఇంతలో మరొకరు, "అయుధాలతో నిర్మూలిస్తేగాని ఈ భూతం పోదు!" అన్నారు. సరేనని అనాగరికులు గుహలోకి బానాలు కొట్టారు, కర్రలూ, రాళ్ళూ విసిరారు. కాని చీకటి ఎప్పటిలాగే ఉంది.

తరువాత ఇంకొకరు, "ఉపవాసాలు చేద్దాం! అలా చేస్తే ఈ భూతం గుహ విడిచి



పోతుంది," అన్నారు. నిజమేననుకుని బాతి వాళ్ళంతా ఉపవాసాలు చేశారు. ఇందువల్ల కూడా కొంచెమైనా ఫలితం కలగలేదు. చీకటిభూతం ఇంకా గుహను అంటి పెట్టు కునే ఉన్నది.

దానాలు చేస్తే భూతం విరగడైపోతుందని ఇంకెవరో నూచించారు. అనాగరికులు తమ కున్నదంతా దానాలు చేసేశారు. ప్రార్థనలూ, వ్రతాలూ, ఉపవాసాలూ ఎంత ఫలించాయో ఈ దానాలుకూడా అంతే ఫలించాయి. చిట్టచివరకు ఆ ప్రాంతానికొక జ్ఞాని వచ్చాడు. అనాగరికులు అయనతో తమ సమస్య గురించి, తమ ప్రయత్నాలు ఫలించక పోవటం గురించి చెప్పారు.

"ఆ గుహలో ఉన్న భూతాన్ని నేను పొగడతాను. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. ఒక పొడుగైన వాసం తీసుకురండి. దాని చివర గడ్డి చుట్టండి. ఆ గడ్డికి బాగా కొవ్వు పట్టించండి," అన్నాడు జ్ఞాని.

వాళ్ళు అయన చెప్పినట్టే చేశారు. తరవాత జ్ఞాని చెకుముకి రాళ్ళు ఒకదాని కొకటి కొట్టి నివ్వ రవ్వలు తెప్పించి, వాటితో వాసం చివర కట్టిన గడ్డిని అంటించి వెలిగించాడు. ఆ వాసాన్ని తీసుకుని గుహ ప్రవేశించి నట్టయితే అందులో ఉన్న భూతం పోతుందన్నాడు.

ఎక్కువమంది అనాగరికులు ఈ మాట నమ్మలేదు. "ఎక్కడినుంచో వచ్చిన ఈ మనిషికి అసలు ఏం తెలుసు? మనం ఈ భూతాన్ని ప్రార్థించాం, చంపటానికి యత్నించాం, ఉపవాసాలూ, దానాలూ చేశాం. ఇన్ని చేసినా పాని భూతం ఈ వాసం చూడగానే పోతుందా?" అన్నారు.

కాని కొద్దిమంది ఆ వాసంతో గుహ ప్రవేశించారు. వారి చేతిలో ఉన్న దివిటి మూలంగా గుహ అంతా వారికి స్పష్టంగా కనిపించింది. చీకటిభూతం ఎక్కడా కనిపించలేదు!





మన దేశపు అద్భుతాలు:

## బృహదీశ్వరాలయం

తంజావూరు ఒకప్పుడు దాక్షిణాత్య సంస్కృతికి గొప్ప కేంద్రం. 10-14 శతాబ్దాల మధ్యకాలంలో ఇది చోళరాజుల రాజధాని. వారిలో ప్రసిద్ధుడైన రాజరాజ చోళుడు తంజావూరులో కట్టించిన బృహదీశ్వరాలయం భారతదేశంలోని ఆలయాలన్నిటిలోకి మహా తీర్థమైనదని, ఆలయ నిర్మాణంలో తమిళులను మించేవారు ప్రపంచంలో లేరని పాశ్చాత్యులు చెప్పుకున్నారు. రాజరాజచోళుడు క్రీస్తుశకం వద కొండవ శతాబ్దం వాడు.

ఈ ఆలయం గర్భగుడిలో పెద్ద లింగమూ, ఆలయం ముందు ఒకే రాతిలో మలిచిన నంది విగ్రహమూ ఉన్నాయి (మన దేశంలో ఇంత కన్న పెద్ద నంది విగ్రహం లేపాక్షి ఆలయంలో మాత్రమే ఉన్నది.)

ఆలయగోపురం ఎత్తు 216 అడుగులు; ఇది చాలా దూరంవరకూ కనిపిస్తుంది. గోపుర శిఖరం నుండ ఆమర్చిన రాయి బరువు 80 టన్నులుంటుందట! ఇంత బరువుగల రాతిని ఇంత ఎత్తు ఎక్కించటం సాధ్యంకాదు. అందుచేత నాలుగు మైళ్లదూరం నుంచి ఈ ఎత్తుకు విటవాలు అమర్చి, దాని పైగా ఈ రాతిని చేర్చారట.

ఆలయంలోని శిల్పాలు కేవలం శివ సంబంధమైనవేగాక, విష్ణు సంబంధమైనవి, బౌద్ధ సంబంధమైనవిగాకూడా ఉన్నాయి. గుడి లోపలి ఆవరణ తాలూకు గోడలకు మెత్తిన గిలాబి చాటున ఇటీవల అతి సుందరమైన కుడ్య చిత్రాలు బయటపడ్డాయి. ఇవికూడా చోళరాజుల కాలం నాటివే. ఈ కుడ్య చిత్రాలు దక్షిణదేశపు చిత్రకారులు చిత్రించినవే అయినప్పటికీ, అటులా చిత్రరూపులనూ, సంతాకం లోని సిగిరియా చిత్రరూపులనూ పోలి ఉన్నాయి.



## అట్ట చి వ రి బొ మ్మ

ధర్మరాజు జాడ ఎక్కడా కనపడకపోవటం గమనించి, అర్జునుడు భీముణ్ణి సమీపించి, "అన్న ఎక్కడ?" అని అడిగాడు. ఆయన శివరానికి వెళ్ళి ఉండవచ్చునని, కర్ణుడిచేత బాగా గాయపడ్డాడని భీముడు చెప్పాడు.

కృష్ణార్జునులు రథంలో శివరానికి వెళ్ళారు. ధర్మరాజు శివరంలో ఒంటరిగా పక్కమీద పడుకుని ఉన్నాడు. ఆయన వారిని చూసి సంతోషించి, "ఆ కర్ణుణ్ణి చంపి వచ్చారుగదా! వాడు నా పైకి యుద్ధానికి వచ్చి ఎన్ని అనరాని మాటలన్నాడు; ఎంత అపమానం చేశాడు! అర్జునా, ఆ కర్ణుణ్ణి ఎలా చంపావో అదంతా నాకు వివరంగా చెప్ప!" అని ఆత్రంగా అడిగాడు.

"నీవు కనబడక మనసు వికలమై, నిన్ను చూడవచ్చాను. నేనింకా కర్ణుడితో తలపడలేదు," అని అర్జునుడు సమాధానం చెప్పాడు.

ధర్మరాజుకు కోపం వచ్చింది. "కర్ణున్ని చంపలేక వచ్చావులాగుంది! నిన్ను నమ్ముకుని మేమీ శత్రువులవాత పడ్డాం! 'నేను కర్ణుణ్ణి చంపలేను,' అని నీవు ద్వైతవసనంలోనే చెబితే ఇంత దుర్గతి రాకపోను! నీకు తోడు ఆ గాంధీవం కూడా దేనికి? కృష్ణుడికిగాని మరొకరికిగాని ఇచ్చెయ్యి!" అన్నాడు ధర్మరాజు.

తన గాంధీవాన్ని మరొకరి కివ్వమని ఎవరూ ఆన్నప్పటికీ వాళ్ళను చంపేటట్టు అర్జునుడు రహస్యంగా శపథం చేసుకుని ఉన్నాడు. అందుచేత అతను కత్తి దూసి ధర్మరాజును చంపబోయాడు.

కృష్ణుడు అడ్డుపడి అది అవివేకమని చెప్పాడు. "నా శపథం మాట ఏమిటి?" అని అర్జునుడన్నాడు. "మానవంతులకు అపమానమే చావుకన్న హెచ్చు. అందుచేత మీ అన్నను తూలనాడు," అని కృష్ణుడు సలహా ఇచ్చాడు. ఆ ప్రకారమే అర్జునుడు ధర్మరాజును జూదరి అనీ, తమ కష్టాలన్నిటాకీ మూల కారణమని నిందించాడు. తన అన్నను నిందించినందుకు అతని మనస్సు క్షీణించింది. అందుచేత అతను ఆ కత్తితోనే అత్యహత్య చేసుకోబోయాడు.

కృష్ణుడు మళ్ళీ అడ్డుపడి, "మానధనులకు అత్యున్నతి అత్యహత్యతో సమానం. అందుచేత నిన్ను నీవు పొగడుకో. నీ చింత నశిస్తుంది," అని సలహా ఇచ్చాడు. అర్జునుడు తనను తాను పొగడుకున్నాడు. ఆ విధంగా ధర్మరాజుకూ, అర్జునుడికీ మధ్య రాజీ జరిగింది.



# పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1961 జూలై సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై పోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 20-వతేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన (వాసి, ఈ ఆద్రనుకు సంపాది.- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, ముద్రాను-26.

## మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : గంభీరకాడ అటలు

రెండవ పోటో : రెవ్వకాడ మాటలు

సంపినవారు : జి. ఎం. గాంధీ,

అద్యుతాపురం, (విశాఖపట్నం జిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖతులోగా పంపబడుతుంది.



## చిత్రకథ



ఒక రోజున దాసూ, వాసూలు తోటలో అడుకుంటూ వుండగా, ఒక కొంఠె కుర్రాడు, వాళ్ళు చెట్టుకింద పెట్టుకున్న పుస్తకాల సంచిని ఎత్తుకుపోయి, గడ్డి వామిలో దాచాడు. తరవాత వాడు గొర్రెలుకాచే కుర్రవాడి దగ్గరకు వెళ్ళి; గడ్డి వామిలో ఒక సంచి వున్నదని, దాన్ని ఎత్తుకుపోయి, నీ దగ్గర అట్టేపెట్టుకోమని చెప్పి, దాసూ, వాసూల దగ్గరకు అడుకోవటానికి వచ్చాడు. ఈలోపల 'రైగర్' గడ్డివామి దగ్గరకు వెళ్ళి పుస్తకాల సంచి వెనక దాక్కున్నది. గొర్రెల కుర్రాడు సంచి పట్టుకోగానే, వాడి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నది. వాడు హదిలిపోతూ పంగెత్తి, కొంఠెకుర్రాడు మోసంచేశాడని, కర్ర తీసుకుని వాడివెంట పడ్డాడు.



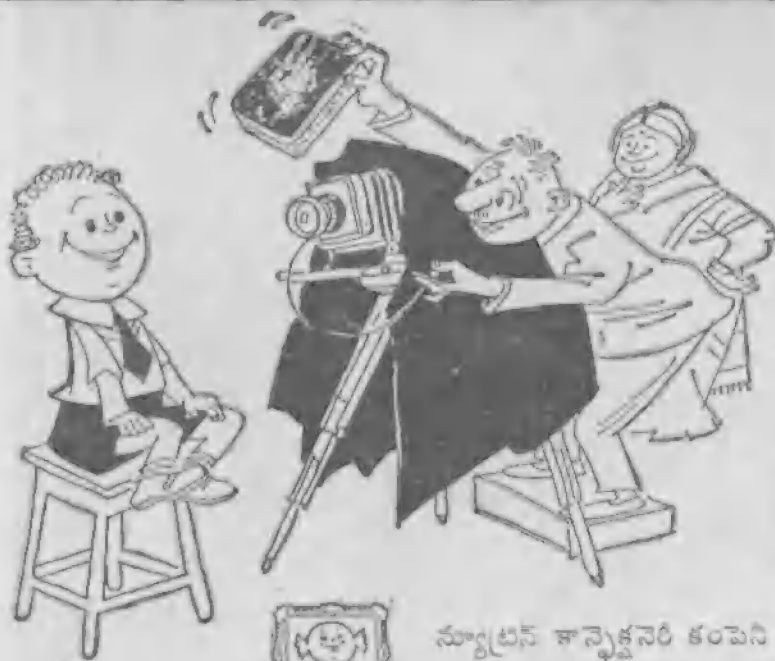


‘నాలుగు ‘వానవెల్లి’  
 రంగులలో  
 వచ్చింది - నాలక్స్  
 ...తెలుపులో  
 కూడా!’

అని ఎమ్.ఎన్.రాజుమ్మ  
 చెప్పుచున్నది

LTS. 82-X29 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి



బాత్తును  
ఎల్లప్పుడూ  
ఉత్సాహంగా  
పుంచటానికి

**Nutrine**  
Sweets



న్యూట్రీన్ శాస్త్రజ్ఞులచే కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

౧౯౬౨



needs

**AMARJOTHI**  
FABRICS

ఆమర్జోతి చేనేత వస్త్రములు

నాణ్యమైన నేతలలో, చక్కటి డిజైన్లలో దుస్తులములు, ఇతర రకములు  
మీ పట్టణమున అన్ని ముఖ్యమైన స్టోర్సులోను లభించును.

ఈ వా 22, కరూర్ (ఎ. ఇండియా)  
ప్రాంతాలు: బొంబాయి - ఢిల్లీ - మద్రాసు



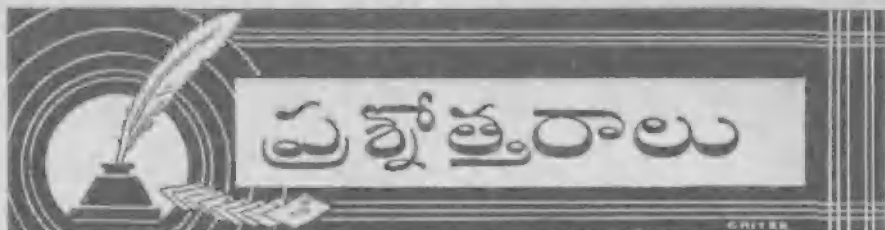


నేడే చూడండి

కథాకర్త:  
అదుర్తి  
నిర్మాత:  
ఎమ్.వి.ఆర్.ఎదాస్  
మ్యూజిక్:  
పెండ్యాల

మహేంద్రా పిక్చర్స్

# కృష్ణప్రేమ



1. ఎ. కె. రత్న, ఒంగోలు

"సీతా వసవాసం" [మార్చి] కథలో ఆఖరున అవనాసురుణ్ణి చంపిన శక్రుఘ్నుడు అన్నాడు. అవనాసురుడు ఎవరు, చందమామయ్యా?

ఒక రాక్షసుడు. వాడి తండ్రి మధుడు, తల్లి కుంభీవాన. మధుడి వద్ద శివు డిచ్చిన శూలం ఉండేది. ఆ శూలంతో అవణుడు గర్వించి మునులను బాధించాడు. వాణ్ణి శక్రుఘ్నుడు చంపాడు.

2. బి. సాయిమణి, సంతనూతలపాడు

అన్నయ్యా, శ్రీరామునకు అక్కపూర్వం "చందమామ" [మార్చి]లో వ్రాసినారు. నిజముగా శ్రీరామునకు అక్క ఉన్నదా?

ఉన్నది. అమె పేరు కాంత. అమె దశరథునికి, సురభి అనే గ్రహానికి పుట్టింది. దశరథు డామెను రోమపాదునికి పెండ్లిచ్చాడు.

3. డి. ఎన్. ఎన్. ఎ. సూర్యనారాయణ, రాజమండ్రి

అన్నయ్యా, "సీతా వసవాసం" [మార్చి]లో సీతకు కుశ అవులు గంగానదిలో పుట్టారని వ్రాసినారు. రామాయణంలో అట్లులేదు.

అది భవబూతి కల్పన. వేంస్కృత నాటకకారులు పురాణ కథలను తమ ఇష్టం వచ్చినట్లు మార్చి రాకారు.

4. ఎ. అంబిరాజు, విజయవాడ

అన్నయ్యా, "జ్వాలాద్వీపం" తరువాత ఏ సిరియల్ వేస్తారు?

కొత్త సిరియల్ పేరు "రాకాస్ లోయ."

5. యాదరాజు సత్తిరాజు, తుని

చందమామ! భాద్రపద శుద్ధ చవితినాడు శ్రీ కృష్ణుడు నిన్ను కీరంబున గని సీలాప నిండలపాలెనాడని చదివెతిని. కాని పూర్తి పార్లమెనాడు కూడ పాలలో చందమామ నా కట్టు కనిపించలేదని నెనంటే నీవేమంటావో!

"నిజం, అబ్బదా!" అంటాను.

6. కె. ఎ. రాజకుమారి, తాడేపల్లిగూడెం

అన్నయ్యా, "చందమామ" చాలా ముందుగానే తయారవుతుందని అన్నారు. మరి 25 వ తారీఖుకే ఎందుకు అందజేయరు ?

కథలు సిద్ధమైనాక ఎంతోవని అంటుంది. కథలకు కొమ్మలు చెయ్యాలి, ఇళ్లకులు చెయ్యాలి. అధికారిలో రెండుంటుంది కలకల "చందమామ" కానీ కొన్ని పేజీలు రెండు రంగుల తేనూ, కొన్ని మూడు రంగులతేనూ ముద్రణకావాలి. అయినా "చందమామ"ను నాలుగు రోజులు ముందుగా వెలువరించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాం.

7. జె. విజయకుమారి, యల్లనూరు

"జ్వాలాద్వీపం" శ్రీ దాసరి సుబ్రహ్మణ్యంగారు వ్రాసినదికదా, కథ కింద 'చందమామ' అని ప్రచురించుటకు కారణం ?

వారు "చందమామ" సంపాదకశాఖలో పనిచేస్తున్నవారే కావటంచేత.

8. యమ్. అనసూయ, మోదరపాకం

స్త్రీలుకూడా "చందమామ" కార్యాలయం చూడవలయునని వచ్చిన చూపించెదరా ?

"చందమామ" కార్యాలయాన్ని అనేకమంది స్త్రీలు చూసిపోతూనే ఉన్నారు.

9. షేక్ అహ్మద్, వీరవాసరం

"చందమామ" కొన్న తరవాత ఒక గంటలో అయిపోతూవుంది. నెల గడవటం కష్టంగాయున్నది. ఎలా ?

నెల పొడుగునా "చందమామ" చదవటం తప్ప ఏ కొంక వనేలేవా, బాయ్ ?

10. కె. ఎలియా, వేటూరు

అన్నయ్యా, ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ గురించి నేను అలోచించి వ్రాస్తుంటే మా అన్న బహుమతి వంపరు అంటున్నాడు. నిజమేనా ?

ఎప్పుడైనా మీ అన్నకు బహుమతి వస్తే ఎగగట్టామా ? నిజం తెలుసుకోవాలంటే ఏ నెల బహుమతి పొందిన వారికైనా ఒక రిప్రైజార్డు కాని తెలుసుకోవచ్చునే!

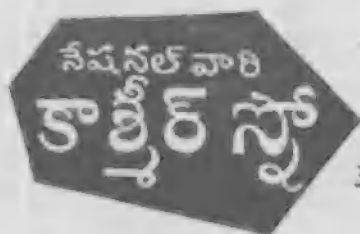
11. ఎల్.వి.ఎ. మంగయమ్మ, విజయనగరము

కొన్ని విషయాలలో "అలస్యం అమృతం విషం" అంటారు, మరికొన్ని విషయాలలో శౌండరపాటు పనికిరాదంటారు. ఎందుచేత ?

మంచి కార్యాలు శ్రమంగా చెయ్యాలి. అననరం వచ్చి అమాయకత్వపుపని చెయ్యవలసి వస్తే బాగా ఆలోచించి మరి చెయ్యాలి, అదే శిక్ష.



మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార  
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బాంబాయి-2 \* మదరాసు-1



మీ  
పాపాయిని  
ఇట్టం

స్పెన్సర్స్  
గ్రౌప్ సిరస్

పనిపిల్లల సమవ్రమైన అజీర్ణ  
వ్యాధులకు



అంద్రప్రదేశ్కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.  
సీటీ ఫార్మ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,  
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, :: విజయవాడ-1.

ఇంటింటా భార్యా భర్తల  
మధ్య చెలరేగే కలహాలనూ  
పరిపాించే అనురాగాలనూ  
చిత్రించే ఉత్తమ కథ!



ప్రిసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ సమర్పించి

# భార్యా భర్తలు

నాటక: ఎ.వి.సుబ్బారావు \* స్క్రీన్ ప్లే: బల్లకత్తూరి కె.ప్రతీగాత్య



నటయ్యగి రెజిజే

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ వస్త్రకళ

# కమలా లక్ష్మి

హా

మెచ్చికకు పాత్రమైనది..

స్వాస్థ్యం

నమూనాలు

వేటికారకు

వస్త్రాలు..

నగంక..

శ్రీ వెంకటేశ్వర  
సిల్క్ చీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర  
సిల్క్ షాల్స్

మీరు ఉత్తమమైన వస్త్రాలకు  
అమ్మకానికి వస్తారు

284/1, చిట్టా వేటి, బెంగళూరు-2

హోం-ఫోన్  
జి.ఎం. "ROOPRANGH"

M/S Rao







" రెండిటల్ ఏదీ కావాలి—  
 రుచి ప్రధానంగా మిశ్రమంచేసిన  
 పరిశుద్ధమైన ఇండియన్ కాఫీయా,  
 ప్రత్యేక తరహాల  
 నమూనెరింది తయారుచేసిన  
 ఫ్రెంచి కాఫీయా ?"



**PURE INDIAN COFFEE**  
**STANES FRENCH**

G. ST. 12

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, COIMBATORE.

# వైట్ హార్స్ సబ్బు

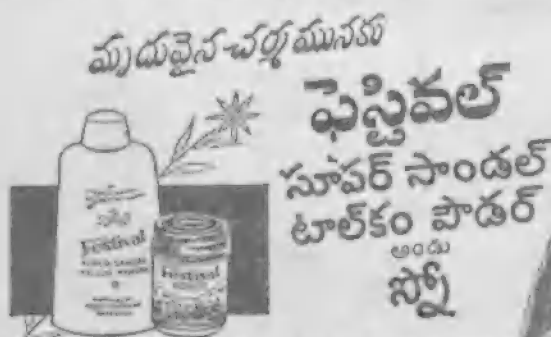


**WHITE HORSE SOAP**

.... గుడ్డల మురికిని పొగట్టుకుంటే  
ఆగ్రస్థానము వహించినది.  
పట్టు, తిననో గుడ్డల చులువకు శ్రేష్ఠమైనది.

బాబు ఒకటి: రు. 1-00  
పెద్ద సైజు: 0-31 న. పై.  
మిడియం సైజు: 0-19 న. పై.  
కాంపిల్ సైజు: 0-07 న. పై.

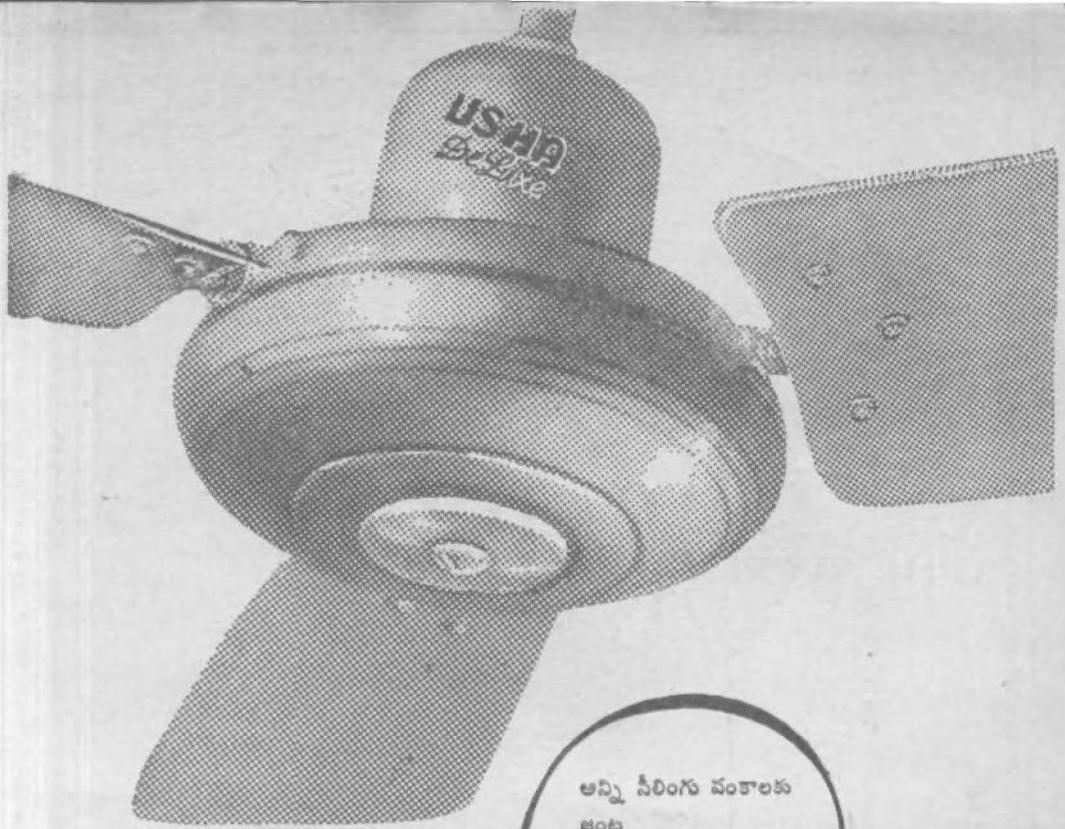
అయోధ్యారేయవారు:  
**నేషనల్ ఇండస్ట్రీస్,**  
మదరాసు - 21



ఫాన్ :  
2788 మురళి ట్రేడర్స్ మదరాసు-21

తండ్రి :  
"Mursoka"

ప్రతిచోటా దొరకును  
అంద్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,  
మార్కెట్ స్క్వేయర్ :: విజయవాడ



కార్యసఫలత  
నాణ్యత  
సాగను

అన్ని పీరింగు వంకాలకు  
జంట  
చార్జీరింగులు  
సమకూర్చుటవలన  
దాతాకాలము  
పనిచేయును.

చాయిదా వద్దకుల మీద గూడా దొరకును.

**డా. వా.**



నాణ్యతకు  
పెట్టింది పేరు.

**అత్యధిక**  
అమ్మకములు

జే ఇంజనీరింగు వర్క్స్ లిమిటెడ్, కలకత్తా-31.



ఇప్పుడు విరివిగా  
లభ్యమగుచున్నవి



# రావల్గావ్

వారిలాకొబాన్ బాన్

pratibha-60/2 Telugu.



మీకు ప్రియమైన రావల్గావ్  
వారి లాకొ బాన్ బాన్ యిప్పు  
డు సమృద్ధిగా లభించుచున్నవి.  
రావల్గావ్ వారి లాకొ బాన్  
బాన్ దీనికి యిదే సాటి. మీరు  
రావల్గావ్ వారివే కొనండి.



అమ్మకప్పు ఏజంట్లు:  
మెసర్సు మోతీలాల్ గిర్ ధరిలాల్ అఘర్ కర్  
మాలేగావ్, నాసిక్ జిల్లా

మద్రాసు, కేరళ రాష్ట్రములకు నవ ఏజంట్లు: మెసర్సు: నిమిచంద్  
పరాసమల్ & కంపెనీ, 128-ఏ, నైసవ్వనాయక వీధి, మద్రాసు-3.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నవ ఏజంట్లు: మెసర్సు వి. మిలింద్ & కంపెనీ

15-8-350 వీగం బజారు, హైదరాబాద్.



# *Prasad Process*

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

..... Started in 1953 has purposefully  
gathered the latest in Graphic Arts  
Machinery...Best Artists and Artisans  
trained to execute finest works for

YOU  
and  
THE TRADE.....

CALENDAR OR A CARTON..  
POSTER OR A PACKAGE SLIP..  
LABEL OR LETTER DESIGN..

.....**DONE SUPERBLY**  
**IN MULTICOLOR**

*Bombay Representing Office:*

101, Pushpaja Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

*Bangalore Representative:*

73, Madhavanagar, Bangalore-1.

PHONE: 6555

